

JONGE HARTEN

18 t/m 26 november 2016

JONGERENTHEATERAANBOD

ISH – IGNITE

Locatie: Van Berestejn Veendam, Martiniplaza
Speeldata: 21 november 14.00 uur Van Berestejn Veendam
22 november 14.00 uur & 20.00 uur Martiniplaza

Een explosie van energie die vrijkomt

ISH is bekend van dansspektakels met elementen als skates en half-pipes. Minder bekend is dat ISH ook ruimte geeft aan nieuwe choreografen die op hun eigen manieren met moderne dansstijlen werken. Een groot talent is de van oorsprong Indiase choreograaf Shailesh Bahoran. Hij gebruikt hiphop als basis en laat zich inspireren door moderne en traditionele Hindoestaanse dans. Zijn eigen fenomenale techniek brengt hij in 'IGNITE' over op 5 urban dansers. Door hun fysieke kracht zijn zij perfect voor deze dansvoorstelling over de oorsprong van energie. Een voorstelling ook waar je als bezoeker vol energie de zaal zult uitkomen.

M&S theater – Sell me your secret

Locatie: Stadsschouwburg
Speeldata: 21 november 19.30 uur

Interactief theater over privacy

Als je niets te verbergen hebt, dan is het toch niet erg dat anderen alles van je weten? Of toch wel? 'Sell Me Your Secret' gaat over privacy. Wat zijn onze gegevens waard? En wie zijn de mensen die alles zo graag van ons willen weten? In een mix van theater en interactief gezelschapsspel gaat M&S op zoek naar wat we wel en niet willen prijsgeven.

'Sell Me Your Secret' is van dezelfde makers als 'CASH', waarmee regisseur Floris van Delft in 2016 de Erik Vos Prijs won. De jury schreef over hem: 'De grootste kracht van Van Delft is dat hij op geen enkele manier cynisch of vooringenomen staat ten opzichte van de wereld om hem heen. Open en zonder terughoudendheid maakt hij theater over de wezenlijke thema's van deze tijd.'

Thomas Dudkiewicz – Bedtime stories

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 21 november 21.00 uur
22 november 14.00 uur (SV) & 20.00 uur

Hoorspel van ongekende proporties

Thomas Dudkiewicz is terug en hoe! Velen zullen zich van eerdere Jonge Harten-edities nog de weergalozе vertelreeks rond het personage Bobby Baxter herinneren. 'Bedtime Stories' is zijn nieuwe, opnieuw Engelstalige, vertelvoorstelling. Met een surround sound speaker set, een uiterst intrigerend geluidsontwerp en een stem van goud neemt Dudkiewicz je mee in de verhalenwereld van Lilly, haar vaderen haar opa, alledrie gespeeld door... Thomas Dudkiewicz.

'Lilly is een jong meisje gezegend met een buitengewone afstamming. Haar vader Max en haar grootvader George zijn allebei begaafde vertellers. Elke avond voor het slapen gaan, mag ze afdwalen in een onontgonnen universum dat zij voor haar creëerden. Wanneer Bob, Max's baas, dreigt de stroom van verhalen te stoppen, combineren deze generaties hun verbeelding om het uiteindelijke verhaal te maken. Het verhaal dat duurt tot in de eeuwigheid.'

DEGASTEN – AWAKE

Locatie: De Molenberg Delfzijl, De Oosterpoort
Speeldata: 22 november 13.00 uur De Molenberg Delfzijl
23 november 14.00 uur De Oosterpoort

Jongeren theater DEGASTEN gaat het gevecht aan met overgave versus controle. De fysieke voorstelling AWAKE speelt zich af tussen piekeren en dromen, slapen en waken. De wereld ligt 24/7 bij jou in bed. Als de slaap maar niet komt en de bliepjes op je smartphone doorgaan, is de verleiding groot om online contact te zoeken via WhatsApp, Instagram en Facebook. Je leven lang leer je om alles te controleren en te beheersen tot zelfs je zorgvuldig opgebouwde imago op social media aan toe. Terwijl niemand je ooit geleerd heeft hoe je jezelf kunt vergeven. Hoe geef jij je over?

ZEP – Hamlet

Locatie: De Molenberg Delfzijl, De Oosterpoort
Speeldata: 23 november 14.00 uur Van Beresteyn Veendam
24 november 14.00 uur De Oosterpoort

Shakespeare's meesterwerk in een messcherpe remix van klassiek en urban.

Hamlet moet niets hebben van de liefde tussen zijn moeder en oom Claudius. Als een mysterieuze verschijning hem toevertrouwt dat zijn vader door Claudius is vermoord, zint Hamlet op wraak. Hij raakt verscheurd tussen zijn boosheid en de loyaliteit aan zijn moeder. Ondertussen staat de vijand aan de grens. Oorlog dreigt. Hamlet belandt in een tweestrijd: zijn of niet zijn, dat is de vraag. ZEP Theaterproducties komt na het succes van Othello (2015) met een energieke Hamlet. Regisseur Peter Pluymaekers bewerkt Shakespeares beroemde verhaal naar een hedendaagse Arabische setting. De tekst wordt vertaald in rijmvorm door Brainpower (Othello) en Bart Oomen (Kapsalon de Comedy) is coregisseur. ZEPs fysieke speelstijl, gecombineerd met zang en spoken word, staat garant voor een eigentijdse thriller vol humor en adrenaline.

Collectief Doft, TWEETA&KT & Fabuleus – Even geduld

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 23 november 14.00 uur & 19.30 uur

Humoristisch Vlaams dans-circus-theater

We zien twee jonge acteurs op de vloer. Als één grote, ongestoorde machine ratelen ze hun pleidooi af. Met 7 grote spiegels op toneel lopen ze nogal eens tegen zichzelf en hun enorme ambities op. Ze willen wel een voorstelling maken, maar weten niet hoe dat moet. Maar moet het eigenlijk wel? Is willen niet genoeg? Jonas Vermeulen en Piet Van Dyke zetten een korte, sprankelende voorstelling neer. Ze laten zien van heel veel markten thuis te zijn. Op een superstrakke geluidsband bewegen ze synchroon als een eeneïge tweeling, halen acrobatische toeren uit en charmeren met hun aanstekelijke humor en energie.

“Als er niks van moetens is, en alles van willens
Hoe weet ge dan hoe het moet
En wat als ge niks wilt, en er niks van moetens is
Dan is er dus niks
Dus dan is het willen of niks
Geef mij dan maar moeten
Dan heb ik nooit niks en dus alles
Snapt ge?”

CLUB GEWALT – WHODUN!T\$

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 23 november 21.00 uur
24 november 14.00 uur (SV) & 21.00 uur

Het jonge muzikale collectief CLUB GEWALT uit Rotterdam brengt een echte whodunnit in een overdadig huiselijk decor met veel deuren. Ze smijten met plot-twists en cliffhangers in dit murdermystery met klassieke elementen als: een upperclass landhuis op het Britse platteland, een kandelaar, een dolk, een touw en een subwoofer. Whodunnit? Who cares? ‘WHODUN!T\$’ is een R&B-opera gebaseerd op Agatha Christie’s beroemde toneelthriller- ‘The Mousetrap’. Met opbouwende beats ontvouwt the thriller zich van tergend langzaam tot opzwevend snel aan het publiek.

DOX – The future ain’t what it used to be

Locatie: Stadsschouwburg
Speeldata: 24 november 20.30 uur

Tijd voor revolutie

Eens in de zoveel jaar staat er iemand op, een mens of een groep. Met een paar simpele woorden of een krachtig gebaar verandert een nieuwe beweging de loop van de geschiedenis. In deze muzikale en humorvolle voorstelling van DOX komen vijf jonge mensen samen op een plein, want het is weer tijd om de wereld te veranderen. Ze hebben idealen en dragen deze vol overtuiging uit. De vijf jonge revolutionairen betreden het strijdtoneel om met hun vonk hun generatiegenoten te laten ontvlammen. Maar hoe lang kunnen ze samen blijven strijden voor hetzelfde doel?

Daria Bukvic – Jihad

Locatie: De Oosterpoort
Speeldata: 25 november 13.30 uur & 20.15 uur

Een actuele voorstelling over een zoektocht naar identiteit

'Jihad' is een voorstelling over drie vrienden die zich niet meer thuis voelen in Nederland. Ze vetrekken naar het Midden-Oosten om zich aan te sluiten bij de jihadisten. Eenmaal aangekomen treffen ze een situatie aan die minder heroïsch is dan gedacht.

De grondlegger van de productie is de Belgische schrijver en regisseur Ismaël Saidi, die tevens een rol speelt in de oorspronkelijke, Belgische versie van Djihad. Het stuk is semi-autobiografisch, want Ismaël werd als jongeman zelf geronseld om te vechten in Afghanistan. Het stuk pakt op een lichtvoetige en toch bloedserieuze manier de onwetendheid over jihadisme aan en daagt het jonge publiek uit tot reflectie op én gesprek over dit gevoelige onderwerp.

De Nederlandse productie is geregisseerd door Daria Bukvić, bekend van haar voorstellingen 'Nobody Home' en de Jonge Harten productie 'Who run the world', een feministische one woman show die ze in 2013 samen met Stephanie Louwrier maakte. Daria verstaat de kunst om het persoonlijke en komische met het tragische te combineren. Haar voorstellingen laten daardoor vaak een onuitwisbare indruk achter.

REGULIER PROGRAMMA

Espen Hjort e.a. – Hamlet

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 25 november 19.30 uur

Hamlet in fragmenten

De beroemdste zin uit 'Hamlet' – "Zijn of niet zijn, dat is de vraag" – ontbreekt in de versie van de jonge Noorse regisseur Espen Hjort. Hij bracht het klassieke toneelstuk van Shakespeare terug tot een handvol fragmenten die telkens terugkomen, alsof ze gevangen zijn in een loop. Het is een gedurfde aanpak maar de ingrijpende tekstmontage werkt fenomenaal. Je ervaart als kijker heel direct en als nieuw de claustrofobische maalstroom van gedachten van de jonge, gevoelige maar ook berekenende Hamlet.

Onmisbaar voor die ervaring is het intense samenspel van de vier acteurs. Zij tonen het bekende conflict tussen de getroubleerde jonge man die tekeergaat tegen de verdorvenheid van zijn moeder en nieuwe vader maar je ziet ook twee ouders die grote moeite doen om hun lijdende en, misschien, werkelijk hallucinerende zoon te bereiken. We zijn blij dat deze 'Hamlet', die afgelopen zomer slechts enkele keren in Utrecht en Amsterdam gespeeld is, (voorlopig) eenmalig voor Jonge Harten hernomen kan worden. Je ziet niet vaak hoe een jonge regisseur een klassieke tekst zo overtuigend naar zijn eigen hand zet. Espen Hjort, onthoud die naam!

'Hamlet' is een afstudeervoorstelling van studenten van Academie voor Theater en Dans – Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten: Espen Hjort (Regie), Hannah Krauss (Scenografie), Thomas Lloyd (Opleiding Techniek en Theater) en Janneke Gorthuis (Opleiding Productie Podiumkunsten).

CLUB GEWALT – KARAOKI KANYE

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 26 november 21.30 uur

Join in the party

Na een succesvolle introductie tijdens Jonge Harten 2015, is CLUB GEWALT terug om het slotfeest van 2016 in te luiden. In een witte nachtclub heet CLUB GEWALT je welkom met 'KARAOKI KANYE'. Muziektheater waarbij burlesque, hiphop, Andre Hazes en Kanye West prima samen gaan. 'KARAOKI KANYE' zet met een verrassende, afwisselende muzikale avond iedereen in beweging. Of zoals ze zelf omschrijven: de Napolitaanse aristocratie in een broeierig continuüm, slurpend van de tiramisu met gummiberen, botox ejaculerend, onafgebroken bouncend op klef hiphop-proza en dat in achtstemmigheid. Join in the party.

'KARAOKI KANYE' is een feestelijke voorstelling met steeds een korte pauze, laatkomers zijn dan ook welkom. De voorstelling loopt soepeltjes over in het eindfeest van Jonge Harten, met muziek, performances en oké, we huren een foodtruck in!

Yinka Kuitenbrouwer – Honderdhuizen (coproductie Jonge Harten)

Locatie: De Gym (festivalhart)
Speeldata: 20 november 14.30 uur
21 november 19.30 uur
22 november 19.30 uur
23 november 19.30 uur
24 november 19.30 uur

Intieme voorstelling op basis van honderd gesprekken

Voor haar voorstelling 'HonderdHuizen' ging Yinka op bezoek bij honderd mensen. Ze praatte met hen over 'thuis'. Speciaal voor Jonge Harten ging zij ook op zoek naar Groningse verhalen. Op basis van de gesprekken, met foto's en koekjes, vertelt Yinka in 'HonderdHuizen' een nieuw verhaal.

'HonderdHuizen' creëert een 'thuis'-gevoel, nodigt uit tot het ontmoeten van mensen en het delen van verhalen. De voorstelling gaat over bewoners, vertrekkers, aangelanden, zwervers, en thuisblijvers. Een voorstelling voor luisteraars, vertellers, zoekers, vindere, bekenden en onbekenden.

"Het hoeft niet perfect te zijn. Ik leef daar niet voor, Yinka. Iemand die mij niet graag heeft zoals ik ben, die moet hier maar niet komen." (Bénédicte. Scheidde van haar man en kocht in haar eentje een appartement)

Jonas: "Als ik mij op mijn gemak wil voelen, kijk ik naar Belle en het Beest."

Michaël: "En dan doe ik de afwas." (Michaël en Jonas. Wonen samen op een appartement in Harelbeke.)

"Most of the people who come from a war-zone... If you run from a bomb, if you run from killing... If you feel safe, that's home." (Esra'a. Vluchtte twaalf jaar geleden van Irak naar België.)

Lowie van Oers en Generale Oost – Turing

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 24 november 19.30 uur

Ode aan Alan Turing (en Sneeuwwitje)

In 'TURING' brengt theatermaker Lowie van Oers een ode aan Alan Turing, de man die op zijn vierentwintigste het grootste probleem uit de wiskunde oploste en met zijn Turingmachine het begin van de computer inluidde. Die tijdens de tweede wereldoorlog een held werd door de Duitse code, de enigma, te kraken. Die in de jaren '50 in Engeland werd veroordeeld vanwege zijn homoseksualiteit, chemisch gecastreerd werd en twee jaar later, op zijn eenenveertigste, zelfmoord pleegde met een vergiftigde appel.

De voorstelling is ook een ode aan de wiskunde zelf. Aan de abstractie. De logische redenering. De schoonheid van het bewijs. En het denken. Het elke keer weer een stap verder denken. Want zoals elke wiskundige weet ligt de waarheid altijd nog één laag dieper.

Lowie van Oers sloeg op zijn vierde de tweede klas van de kleuterschool over. Op zijn achtste werd hij tweede van Nederland met schaken. Op zijn achttiende studeerde hij een jaar lang natuur- en wiskunde. Op zijn twintigste begon hij aan de Arnhemse toneelschool, waar hij in 2012 afstudeerde. 'TURING' is zijn eerste theatertekst en zijn derde voorstelling bij Generale Oost.

Suzanne Grotenhuis – On Ice

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 18 november 21.30 uur
19 november 21.30 uur

Over de 18.735 spulletjes die een mens bezit

'De vriendelijke meneer van het woestijninformatiecentrum zei dat ik drie dingen niet mocht vergeten:

- 1) Niet te weinig water meenemen.
- 2) Niet per ongeluk op een slang gaan staan.
- 3) Niet verdwalen.

Vooral die laatste was belangrijk. Ik mocht de weg niet kwijtraken, want dan zou niemand maar dan ook niemand mij ooit nog vinden. Ik beloofde het. Ik beloofde dat ik de weg niet zou kwijtraken. En toen vertrok ik.'

'ON ICE' is een reis naar de toekomst en een reconstructie van het verleden. Over de aarde gezien vanaf de maan, over kunstschaatsen in de zomer, over de 18.735 spulletjes die een mens bezit, inclusief paperclips en herinneringen, en over wandelen door de woestijn. Kortom, over hoe je alles zou opofferen om grip te kunnen krijgen op het hier en nu.

In 2013 verraste actrice Suzanne Grotenhuis met het originele en hartverwarmende 'Zwarte Woud Forever'. Met een persoonlijk verhaal, 60 kerstbomen en een opblaasbare kerstman wist zij het Jonge Harten publiek in de Der Aa-Kerk compleet in te pakken. De voorstelling werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2013 en won de Roel Verniersprijs. Met het prijzengeld kocht Suzanne een kunstbaan, die het decor vormt van haar nieuwe voorstelling, 'ON ICE'.

Erik van de Wijdeven – Oracle (coproductie Jonge Harten)

Locatie: De Gym (festivalhart)
Speeldata: 25 november 19.30 uur
26 november 19.30 uur

Fascinatie voor het goddelijke

'Oracle' is een performance over hoe de troostende blik van een vnzige SnackBar-baas soms dieper ontroert dan het meest gevoelige bijbelvers. Over hoe het spirituele pad soms langs industriecomplexen en troosteloze vinex-wijken loopt. En over de vraag of bibberende hondjes ook reïncarneren.

Performancekunstenaar Erik van de Wijdeven is gefascineerd door geloofssystemen. Van boeddhisme en antroposofie tot New Age en Scientology: systemen die een uitzonderlijke betekenis toedichten aan ons bestaan, en het lijden van de 'gewone' mens. In 'Oracle' gaat hij op zoek naar het goddelijke in het banale, het banale in het goddelijke, maar bovenal naar zichzelf. In een geraffineerde technische installatie brengt hij met beheerst fysiek en lyrische taal een ode aan de (on)mogelijkheden van persoonlijke groei.

Op Jonge Harten toont Erik de eerste versie van Oracle. De voorstelling komt tot stand i.s.m. SOAP, VIA ZUID en Jonge Harten.

Kompagnie Kistemaker – Missie Marquez deel 4, 5 & 6 (coproductie Jonge Harten)

Locatie: Tent Vismarkt
Speeldata: 18 november 20.00 uur (deel 4)
19 november 20.00 uur (deel 4)
21 november 20.30 uur (deel 5)
22 november 20.30 uur (deel 5)
24 november 21.00 uur (deel 6)
25 november 21.00 uur (deel 6)
26 november 19.00 uur (marathon)

Missie Márquez' is een twaalfdelige theaterserie geïnspireerd op het beroemde boek 'Honderd jaar eenzaamheid' van Gabriel García Márquez.

Vorig jaar maakte Kompagnie Kistemaker een driedelige proloog op het boek waarin het wonderlijke verhaal van theatermaakster Karlijn Kistemaker centraal stond. Op haar 4e erfde Karlijn de royalty's van de Nederlandse vertaling en nu is het haar missie om 'Honderd jaar eenzaamheid' om te zetten naar theater. Na vele omzwervingen is het tijd om eindelijk bij het begin te beginnen.

Kompagnie Kistemaker keert als een kleurrijke karavaan terug naar Groningen. In hun kennistent presenteren zij deel 4, 5 & 6 waarin Karlijn samen met u door de eerste 162 pagina's van het boek heengaat. In het boek volgen we de perikelen van de familie Buendia en de ontwikkelingen van het dorp Macondo. Maar hoe dieper Karlijn het boek in gaat, hoe meer het echte leven zich op magische wijze aan haar opdringt. Karlijn ontpopt zich tot een ware literatuurtemmer en krijgt te kampen met woeste terzijdes, onrust rondom de rechten en persoonlijke parallellen. 'Missie Márquez' is een coproductie met het Jonge Harten Festival.

De Noorderlingen, VRIJDAG JeugdTheaterschool, Max Wind & Joeri Heegstra (coproductie Jonge Harten) – The normal cat = success

Locatie: **BIJ VRIJDAG**
Speeldata: **24 november 19.30 uur**
25 november 19.30 uur
26 november 16.00 uur & 19.30 uur

Over known knowns, unknown knowns, known unknowns en unknown unknowns

Over hoe al de belangrijkste voorvallen toeval zijn. Over een verkeerd geplaatste komma, een gemiste trein, een kogel. Over chance encounters, wetenschappelijke serendipiteit, beursvloerpaniek. Over het succes van normale katten. Over waarom je je nooit kan voorbereiden op het ergste. Een voorstelling die deze voorstelling is geworden, maar net zo goed een andere had kunnen zijn.

Vooropleiding De Noorderlingen, VRIJDAG JeugdTheaterschool en Jonge Harten slaan dit jaar de handen ineen. Op uitnodiging maken performers Joeri Heegstra en Max Wind met 12 spelers van zowel De Noorderlingen als VRIJDAG speciaal een voorstelling voor het Jonge Harten Festival.

Sien Vanmaele – Hope she was wort it. De opera (Coproductie Jonge Harten en Via Zuid)

Locatie: **Grand Theatre**
Speeldata: **18 november 20.00 uur**
19 november 20.00 uur
20 november 20.00 uur

Een elektronische muziektrip in het hoofd van een jonge vrouw met een gebroken hart

“Weet ge nog toen we naar de Noord-Franse kust reden en gij in de duinen in hondenstront ging zitten en telkens als gij mij wilde kussen, ik een klein beetje moest kokhalzen omdat de geur van stront niet te harden was en gij toen zei: ‘kijk, dit is echte liefde’ en dat ik op dat moment op uw schoenen kotste, niet door de geur van stront, maar doordat wij al veel te veel picon vin blancs hadden gedronken?”

De Belgische Sien Vanmaele (1990) heeft een bachelor Taal-en Letterkunde en studeerde in 2016 af aan de Toneelacademie Maastricht. Haar werk als theatermaakster varieert van muziektheater tot video en food performance. Het werk is gevat en speels, Sien weet onderwerpen met rake zinnen heel dichtbij te brengen. Vorig jaar toonde zij haar video ‘Start recording after the beat. Press again to stop’. De voorstelling die nu op Jonge Harten in première gaat is een muzikale voorstelling met een prachtige tekst, over de gedachtenkronkels van een bedrogen jonge vrouw.

Jason Dousselaere studeerde in 2004 af als Moraalfilosoof te Gent maar richtte zijn pijlen al snel op muziek en theater. Als muzikant is hij onder meer bekend van The Violent Husbands, Teddiedrum & Friends Are Magic. Hij speelde in en maakte muziek voor verschillende theatervoorstellingen van o.a. Compagnie Frieda, FroeFroe, Theater Stap, Cirq & Vrijstaat O.

Bosse Provoost & Kobe Chielens – Moore Bacon!

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 25 november 21.30 uur
26 november 20.30 uur

Visuele ervaring

Je weet letterlijk niet wat je ziet in 'Moore Bacon'. Vanuit het duister doemt iets op. Is het een zwevend object, is het een lichaam? 'Moore Bacon' biedt een heel bijzondere visuele ervaring, geïnspireerd door het werk van de Britse kunstenaars Henry Moore en Francis Bacon. Je ogen worden voortdurend bespeeld. Het lichaam (of toch object?) neemt onmogelijke vormen aan, het strekt zich uit, krimpt in elkaar en spat uiteen om zich vervolgens in een nieuwe gedaante aan je voor te stellen.

'Moore Bacon' won afgelopen zomer de Jong Theaterprijs van festival Theater aan Zee in Oostende. De jury schreef: "Ook en vooral wordt er op slimme wijze geanticipeerd op hoe de verbeelding van een toeschouwer werkt. 'Moore Bacon!' is een ongelooflijk sterke voorstelling."

Wild Vlees – When everything is human, the human is an entirely different thing

Locatie: Minerva
Speeldata: 19 november 16.00 uur
20 november 16.00 uur

Het bestaan in zijn zuiverste vorm

In 'When everything is human, the human is an entirely different thing' onderzoekt Wild Vlees op fysieke wijze hoe je afstand kunt nemen van je eigen identiteit. Met behulp van gips laten Tamar en Francesca de grenzen tussen mens en omgeving steeds verder vervagen. Zij onderzoeken het bestaan in zijn zuiverste vorm. Het is de belichaming van een proces waarin ze niet alleen onderling gelijk gesteld worden. Ze proberen ook zichzelf gelijk te stellen aan alles om hen heen. Wild Vlees staat voor rauw, experimenteel en geëngageerd theater en werkt met makers die een grote mate van lichamelijke in hun werk hebben. Met deze voorstelling stellen ze zich ten doel om 'een universele staat van zijn te omarmen'.

Wild Vlees is de groep opgericht door Tamar Blom en Kajetan Uranitsch. In 2013 maakten zij de voorstellingen 'Body On / Body Off', waarmee zij de de ITs Parade Parel 2014 wonnen. Tamar is in 2014 afgestudeerd aan de Mime opleiding in Amsterdam. Samen met producer Job Rietvelt en theatermaker Francesca Lazzeri is hij doorgegaan met Wild Vlees. Francesca studeerde in 2016 af aan de Mime opleiding met de productie 'Being Singular Plural'.

Howool Baek & Matthias Erian – Foreign body_solo

Locatie: Grand Theatre
Speeldata: 21 november 19.30 uur
22 november 19.30 uur

Ongekende lichaamsbeheersing

De Zuid-Koreaanse danseres en theatermaakster Howool Baek woont en werkt in Berlijn. Dankzij de hiphop ontdekte ze ooit de dans maar haar huidige werk valt op door de grote concentratie en de ongekende lichaamsbeheersing. Eerder speelde ze op Jonge Harten 'Nothing for 20 minutes', waarin ze op een speelse manier een ongekende poëtische beeldenrijkdom uit haar eigen lichaam wist te toveren.

'Foreign body_solo' toont datzelfde lichaam maar nu in een staat van vervreemding. Het is nauwelijks als mens herkenbaar maar een object dat geen aansluiting vindt bij zijn omgeving. Dit ene lichaam verbeeldt, met wat Howool zelf 'metaforisch realisme' noemt, de ervaring van mensen die niet in de samenleving passen. Niet in hun moederland maar ook niet in hun nieuwe land. Ze zijn verborgen, onbeschermd en stateloos. 'Foreign body_solo' is een verstilde en intense bewegingsvoorstelling, geëngageerd en esthetisch.

MUZIEKPROGRAMMA

The Brahms	19 november 21.30 uur De Gym (festivalhart) The Brahms zijn meesters in het maken van aanstekelijke, kant-en-klaar pop.
BrotherTill	20 november 20.30 uur De Gym (festivalhart) Een samensmelting van spoken word, elektronische muziek en visual-art.
DTCV	21 november 21.30 uur De Gym (festivalhart) Een mix van klassieke Franse pop, garage en 60 Ye Ye.
Icky Pack	22 november 21.30 uur De Gym (festivalhart) Rock & 'n Roll in haar puurste vorm. Dreigende garagerock, aangedreven door 'De Staat' achtige ritmes en rauwe gitaren.
Ann White	23 november 21.30 uur De Gym (festivalhart) In your face, impulsief en een beetje stout. Een mix van elektronische popsongs, sterke grooves en kleurrijke hooks.
The Jerry Hormone Ego Trip	24 november 21.30 uur De Gym (festivalhart) Liedjes over tederheid, de kaketoekan, een medicijnman, en zusjes van vrienden die stout, stout, stout zijn...
Diouff	25 november 21.30 uur De Gym (festivalhart) Nieuw, fris, gelaagd en spannend. Elektronisch maar met een flinke dosis organische elementen en met Nederlandstalige vocalen als episch centrum
Eindfeest	26 november 23.30 uur Grand Theatre We gaan altijd een feestje bouwen in de club en een theatervoorstelling kijken in het theater, maar Jonge Harten heeft beloofd om dit jaar #offthebeatentrack te gaan, so here we go! Ons eindfeest met Dj's, acteurs, makers, ons team en natuurlijk jullie, ons geliefd publiek, vindt plaats in het Grand Theatre! Laten we helemaal uit ons dak gaan, dansen, spelletjes spelen, drinken, praten, vrienden maken, onszelf vermaken en alvast dromen van Jonge Harten 2017! Wij hebben er zin in! O,ja neem gerust je vrienden mee! De Line up van het eindfeest: <ul style="list-style-type: none">- 2manykofferdjs- CLUB GEWALT- Urland & oneseconds with Evil Weblords 2

CONTEXT & OVERIGE PROGRAMMERING

Kenneth Berth – 8 op een rij (audiocumentaire)

Locatie: De Gym (festivalhart)

Speeldata: 18 november 21.00 uur
19 november 19.30 uur & 21.00 uur
20 november 19.30 uur & 21.00 uur
21 november 19.30 uur & 21.00 uur
22 november 19.30 uur & 21.00 uur
23 november 19.30 uur & 21.00 uur

Intiem portret van een Oost-Vlaamse boerenfamilie

Marleen de nummer één
Dirk kwam niet meteen
Martine zoals voorzien
Christelle was te snel
Christ had de vier gemist
Koen was de kapoen
Steven nummer zeven
Hans de laatste kans

Dit is het gedicht dat Marleen de nummer één schreef toen ze dertien was, het jaar waarin Hans de laatste kans werd geboren. In '8 op een rij' schetst Kenneth Berth, student radio aan het RITCS in Brussel en zoon van Koen, op een eenvoudige en herkenbare manier een intiem portret van een Oost-Vlaamse boerenfamilie. Het is een persoonlijke en op momenten geestige audiocumentaire met beeld, over het leven, de herinneringen die je meedraagt en wat het betekent om 'familie' te zijn.

ArtQuake

Plotselinge kunstuitbarstingen in de stad

ArtQuake is een nieuw podium voor jong lokaal talent. Het project biedt beeldend kunstenaars de mogelijkheid om, onder begeleiding, te werken binnen de context van een festival. Iedere kunstenaar ontwikkelt een interdisciplinair kunstwerk dat als plotselinge kunstuitbarsting zal opduiken in Groningen. In 2016 werken we samen met Academie Minerva en de Academie voor Popcultuur.

'Tijdens ArtQuake gaat Laura Hendriksen (studente aan de Academie voor popcultuur) in het donker de straten van Groningen betoveren met haar schaduwspel. De schaduwspellen zijn geïnspireerd op toneelstukken die te zien zijn tijdens het Jonge Harten festival. Zij zal iedere avond door de stad lopen met haar rijdend decor om zo de fantasie van haar publiek te prikkelen.'

'Om je te helpen kiezen in het brede aanbod van wonderlijke voorstellingen die dit jaar op Jonge Harten staan slepen we de huiskamer van Jonge Harten naar buiten, voor het Grand Theatre. Niet een gewone huiskamer, maar één waarin je wordt uitgenodigd om te kiezen tussen verschillende kunststromingen en stijlen. Kies voor dat wat je kent, of ga je 'off the beaten track' en kies je voor iets anders dan normaal? Verras jezelf met de uitkomst van de keuzes die je maakt. Welke voorstelling ga jij kijken?'

Notenkrakers

Hup de voorstelling uit, de donkere nacht in en samen met je eigen gedachten naar bed. Ken je dat patroon? Best jammer soms. Want wat ervaart je buurman uit de zaal eigenlijk... Of waarom heeft de regisseur nou net die keuze gemaakt voor die scene? Gelukkig komen de Notenkrakers precies voor deze kwesties in actie.

Met hun mobiele borreltafel lokken ze na de voorstelling opgeslagen gedachten uit de tent. Wie weet krijg jij wel een speciale uitnodiging om aan te schuiven bij een frisse borrel met regisseur, acteur of wie weet de burgemeester. Laat die harde noten maar kraken.

Zaterdag 19 november / Kenneth Berth – 8 op een rij

Zaterdag 19 november / Suzanne Grotenhuis – On Ice

Zondag 20 november / Sien Vanmaele – Hope she was worth it. De opera

Zondag 20 november / Yinka Kuitenbrouwer – HonderdHuizen

Maandag 21 november / Howool Baek & Matthias Erian – Foreign body_solo

Maandag 21 november / Thomas Dudkiewicz – Bedtime stories

Dinsdag 22 november / Kompagnie Kistemaker – Misse Marquez deel 5

Woensdag 23 november / Fabuleus & Collectief dOft – Even geduld

Woensdag 23 november / CLUB GEWALT – WHODUN!T\$

Donderdag 24 november / Lowie van Oers & Generale Oost – Turing

Vrijdag 25 november / Bosse Provoost & Kobe Chielens – Moore Bacon!

Vrijdag 25 november / Espen Hjort – Hamlet

Zaterdag 26 november / Erik van de Wijdeven – Oracle
