

1. VOORSTELLINGEN

Titel	"Who Run The World"
Maker	Stephanie Louwrier en Daria Bukvic
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	De Machinefabriek
Speeldata	Vrijdag 22 november 20:00, zaterdag 23 en zondag 24 november 19:00, maandag 25, dinsdag 26 en woensdag 27 november 19:30
Duur	60 minuten
Omschrijving	<i>Feministische one woman show met geschoren oksels</i>
<p>De wereld verandert. Vrouwen worden steeds machtiger in de samenleving. Welke iconen zullen er opstaan in een tijd lang na de verstoten Medea en de verdronken Ophelia? Het is tijd voor nieuwe iconen. Stephanie Louwrier neemt het voortouw. Ze speelt een ode aan de vrouw die de regie van de Nieuwe Wereld in handen neemt. Ze gaat als een wervelwind over het toneel. Onoverwinnelijk.</p>	

Titel	"Demarrage"
Maker	Charlotte Caekaert
Categorie	Opdrachten en eigen/coproducties en samenwerkingen
Locatie	De Suikerfabriek
Speeldata	Vrijdag 22 november 20:00, zaterdag 23 en zondag 24 november 16:00 en 19:30
Duur	45 minuten
Omschrijving	<i>Indrukwekkend decor van levensgrote schommelpaarden</i>
<p>Een oude fabriekshal met vijftig levensgrote ijzeren schommelpaarden. Dit is het indrukwekkende decor van de locatievoorstelling Demarrage van de Vlaamse theatermaakster Charlotte Caekaert. We treffen Jeanne vlak voor de volgende strijd. Hoe is ze op dit punt terecht gekomen? Waarom is ze hier? Wie vecht er aan haar zijde? Jeanne ontdekt in het publiek haar nieuwe lading strijders. Ze geeft zich bloot aan de twijfelaars. Bewegend op levensgrote schommelpaarden gaan we mee met Jeanne. Met stijgend vertrouwen wordt de beweging ingezet. Langzaam groeit het besef onmisbaar te zijn. Groot en machtig zijn we. Hier worden strijders geboren. Vastklampend aan de manen van het paard, kijken we links en rechts, voor en achter. Strijdt iedereen mee, gaan we samen?</p>	

Titel	"De Club 3.0"
Maker	Stichting Nieuwe Helden
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Vrijdag 22 en zaterdag 23 november 21:00
Duur	60 minuten
Omschrijving	<i>Fightclub anno 2013</i>
<p>De Club begon een paar jaar geleden onder aanvoering van theatermaker Lucas De Man als een gedurfde bewerking van de cultroman, -film en -game 'Fight Club' uit de jaren '90. Na die eerste voorstelling hebben de makers niet stilgezeten. Ze verdiepten het concept steeds verder en trokken het naar deze tijd. <i>De Club 3.0</i> is de derde fase van het project en krijgt in Groningen zijn Nederlandse première. Een voorstelling over mensen die vechten, praten, dingen opblazen en weer opbouwen, op zoek naar hun positie in deze maatschappij. "Waar staan wij nu voor?" "Waar vechten wij voor?" <i>De Club 3.0</i> is een performance die het publiek meeneemt in een zoektocht naar wat we kunnen/moeten/willen doen in/voor/tegen onze samenleving. De bezoeker mag luisteren, kijken, praten, vechten en uiteindelijk kiezen. Of niet.</p>	

Titel	"Badke"
Maker	Les Ballets C de la B
Categorie	Grote zaalproductie, internationaal aanbod
Locatie	Stadsschouwburg
Speeldata	Zaterdag 23 november 20:15
Duur	65 minuten
Omschrijving	<i>Energieke mix van van Palestijnse volksdans, hiphop en circus</i>
<p>Het gerenommeerde gezelschap Les Ballets C de la B trok naar Beit Jallah in Palestina om een voorstelling te maken met tien jonge Palestijnse dansers. Uitgangspunt is de Palestijnse volksdans -de dabke- die zowel populair is bij huwelijksfeesten en als cultureel uithangbord dient van een natie die niet mag bestaan. De choreografen mixen</p>	

Jonge Harten Theater Festival 2013

hedendaagse dans, hiphop, circus en volksdans en zoeken naar de confrontatie tussen traditie en populaire kunst. Badke is een zoektocht naar een dabke die niet alleen uitdrukking geeft aan het Palestijnse verlangen 'ergens thuis te horen', maar ook aan de wens om deel te zijn van een wereld daarbuiten.

In de pers	<p>"Overweldigende vitaliteit...een tornado van dansplezier, bewegingsfantasie en virtuositeit" - Tages Anzeiger</p> <p>"Een dansvoorstelling als vuurwerk" - Neue Zürcher Zeitung</p> <p>De voorstelling is onderdeel van Dancing on the Edge Festival 2013; het festival voor actuele en eigentijdse kunst uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika.</p>
-------------------	---

Titel	"Public Service Announcement"
Maker	Joke Emmers, Sofie van Maele, Ann Verhelst i.s.m. B12 vzw.
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Zondag 24 november 20:30
Duur	80 minuten
Omschrijving	<i>Eigentijdse interpretatie van EMINEM</i>
<p>Joke Emmers, bekend van de tv serie Charlie, gooide met haar eerste voorstelling <i>Damiët</i> hoge ogen op Theater aan Zee en op Jonge Harten '12. In haar nieuwste stuk trekt ze samen op met Ann Verhelst en Sofie van Maele. Ze lieten zich voor deze voorstelling inspireren door Eminem. Samen creëren ze PSA. Een zone, een gebied, een toestand van van huis en de dagelijkse sleur. We zien drie aan lager wal geraakte meiden op zoek naar respect, herstel en evenwicht. Een vleugje Eminem, trancedance, ritueel, tekst, beklijvende livemuziek, drank en drugs en een fantastisch decor. Aan sterren geen gebrek.</p>	

Titel	"Cash"
Maker	Maas Theater en Dans
Categorie	Grote zaalproductie
Locatie	Stadsschouwburg
Speeldata	Maandag 25 november 19:30
Duur	75 minuten
Omschrijving	<i>Uitdagend praattheater over geld</i>
<p>Geld maakt niet gelukkig. Yeah right... Alsof je gelukkiger bent zonder geld. Wie droomt er niet van een grote erfenis, de loterij winnen of een geslaagde bankoverval? In een mix van films als Ocean's Eleven en uitdagend praattheater worden euro's, banken en de markt doorgelicht. Van een tientje naar de goudvoorraad, van de vraag 'wat is genoeg?' naar de marktwerking.</p>	

Titel	"BOG."
Maker	BOG.
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Maandag 25 november 21:00
Duur	75 minuten
Omschrijving	<i>Een poging om het leven te herstructureren</i>
<p>Vier spelers beschrijven het leven. Hoe het was, hoe het nu is en hoe het verder zal gaan. Ze zoomen uit om een beeld van het grotere geheel te krijgen. Zoals je in een opstijgend vliegtuig ineens de grotere structuren van een stad, een land herkent. Het viertal spreekt niet in lange zinnen maar in losse woorden en zintuiglijke beelden, schijnbaar impulsief maar in feite gecomponeerd als een muziekstuk. Om te spelen is het een 'tour de force', ernaar kijken is een prachtverving door de herkenbaarheid, de humor en de liefde voor het leven die deze voorstelling uitstraalt.</p>	
In de pers	<p>"Alles klopt in dit levenswijze levenswerk van de twintigers: dat datgene wat ons mens maakt niet vraagt om grootsheid maar om een stem die ons vertelt dat alles begint, alles stopt, en dat we elkaar daartussen misschien ontmoeten." **** De Standaard</p> <p>Met BOG. wonnen Lisa Verbelen, Judith De Joode, Benjamin Moen en Sanne Vanderbruggen afgelopen zomer de TAZ-KBC Jongtheaterprijs op Theater aan Zee in Oostende.</p>

Jonge Harten Theater Festival 2013

Titel	"Het Zwarte Woud Forever"
Maker	Suzanne Grotenhuis
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Der Aa Kerk
Speeldata	Maandag 25 en dinsdag 26 november 21:00
Duur	80 minuten
Omschrijving	<i>Een locatievoorstelling over het einde van de wereld</i>
<p>Wat als tijdens Jonge Harten de wereld vergaat? Vergeet noodpakketten, corned beef en watervaste lucifers maar kom naar theatermaakster Suzanne Grotenhuis. Zij zorgt ervoor dat het een knusse boel wordt. Gewapend met sneeuwlaarzen, muts en sjaal bouwt ze een hartverwarmend apocalyptisch kerstfeest waarin we afscheid kunnen nemen van een wereld waar het vangnet van de liefde toch al stuk was gegaan zodat er enkel nog eenzaamheid heerste. En als het einde der tijden het af laat weten? Vergis je niet: elke dag stort er wel ergens een wereld in.</p>	
In de pers	<p>Suzanne Grotenhuis is een Nederlandse Vlaming en een theaterverwante van makers zoals Tom Struyf, Freek Vielen en Rebecca de Wit die eerder te zien op het festival. Suzanne Grotenhuis heeft een open, speelse en toegankelijk speelstijl. <i>Het zwarte woud forever</i> werd geselecteerd voor het Vlaamse theaterfestival en won daar de Roel Verniers Prijs.</p> <p><i>"Grotenhuis brengt tintelend, grappig en ontroerend locatietheater dat zijn eigen decor op een slimme manier uitspeelt. Een voorstelling waar je spontaan van ontdooit."</i> **** De Standaard 2012</p>

Titel	"Meat & Greed"
Maker	De Noorderlingen
Categorie	(Semi-)professioneel aanbod door jongeren gespeeld
Locatie	Jonge Harten pop-up café
Speeldata	Dinsdag 26, woensdag 27 en vrijdag 29 november 19:30, zaterdag 30 november 16:00 en 19:30
Duur	60 minuten
Omschrijving	<i>Over de macht van hebzucht</i>
<p>Onder leiding van Taco van Dijk maakt de productiegroep van de Noorderlingen in samenwerking met Jonge Harten een voorstelling over de macht van hebzucht. Hebzucht overheerst. Waarom willen we meer dan we nodig hebben? Geïnspireerd door de huidige (zoveelste) crisis gaan drie jonge spelers opzoek naar de wortel van dit kwaad, dat in ons allen schuilt. Of je nu de computer van je vriend hackt of voor miljoenen aan waardeloze hypotheek doorverkoopt vanuit de bestuurskamer, het is altijd en overal. Waar ligt de grens tussen genoeg en te veel? En wat verlies je door meer te willen?</p>	

Titel	"Grootheidswaanzin"
Maker	MTG Blont
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Dinsdag 26 november 21:00
Duur	30 minuten
Omschrijving	<i>Een charmeoffensief, met z'n allen tegen ons allen!</i>
<p>De mensheid is een plaag voor de aarde. De wereldbevolking neemt op een duizelingwekkende manier toe en leeft op zo'n grote voet dat alle natuurlijke hulpbronnen binnenkort op zijn. En dan gaan we er allemaal aan! Om de mensheid te redden moet de mens daarom in de eerste plaats zichzelf bestrijden. MTG Blont steekt zijn kop niet in het zand en begint er gewoon aan. Een charmeoffensief, met z'n allen tegen ons allen! MTG Blont stond eerder op Jonge Harten met <i>Zo komt de naakte waarheid aan haar licht</i> en <i>Zonder zwaartekracht draagt men niets</i>. <i>Grootheidswaanzin</i> werd gemaakt voor De Parade in 2012.</p>	
In de pers	<p><i>"Geëngageerd, op verrassende, aanstekelijke wijze, is 'Grootheidswaanzin' van MTG Blont. Hierin schetsen Floor van Leeuwen en Bas van Rijnsoever de problematiek van overbevolking en dreigende uitputting van de aarde. En presenteren zeven oplossingen. Met een minimum aan theaterlijke middelen weten zij deze topzware thematiek vermakelijk en zelfs ontroerend te maken. Fijn, dat dat op de Parade tegenwoordig óók kan en mag."</i> Herien Wensink in NRC Handelsblad.</p>

Jonge Harten Theater Festival 2013

Titel	"Hotel Perdu"
Maker	Het Houten Huis
Categorie	Jongeren theateraanbod voor de vlakke vloer
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Woensdag 27 november 14:30 (schoolvoorstelling) en 19:30
Duur	55 minuten
Omschrijving	<i>Voor verloren mensen & verweesde objecten</i>

Aan het einde van de weg staat Hotel Perdu. Er brandt licht. Het is een komen en gaan van bizarre personages: een eenzame linkerschoen huft onhandig naar binnen, de jongen die altijd wordt overgeslagen houdt de deur open voor een overbodig geworden typemachine, in de lobby slaat de receptionist zijn arm om een gekrompen trui en checkt hem in. Hotel Perdu is een troostrijke plek voor iedereen die iets uit te zoeken heeft. Verdwaalde gasten kunnen zich melden bij de receptionist die elke taal spreekt en elk verdriet verstaat. Uit de lift stapt een vergeten knuffel met zijn nieuwe eigenaar, zij verlaten tevreden het hotel...

Titel	"155"
Maker	Ill Skill Squad
Categorie	Grote zaalproductie
Locatie	De Molenberg Delfzijl Martiniplaza
Speeldata	Dinsdag 26 november 13:30 Woensdag 27 november 14:30 (schoolvoorstelling) en 19:30
Duur	60 minuten
Omschrijving	<i>Theatershow vol dans, muziek, video en comedy</i>

De dansers van iLL Skill Squad vormen al vijftien jaar een hechte vriendengroep. Ze dansten al eerder bij dansgezelschap Leine en Roebana en Theatergroep DOX maar werden vooral bekend door hun deelname aan So You Think You Can Dance en hun plek in de halve finale van Holland's Got Talent. "You guys have sick moves, sick style, you're really creative and really artistic", aldus Dan Karaty over de groep in Holland's Got Talent. 155 gaat over tien jongens die een hechte groep proberen te vormen in een maatschappij waarin de vraag 'Hoe gaat het?' steevast wordt beantwoord met 'druk druk druk', waar uiterlijk een bepalende factor is en waarin falen geen optie is. Met humor, opzweepende muziek (van onder andere de Backstreetboys en de Spice Girls), bizarre dansmoves en onthullende filmpjes wordt het verhaal van deze hechte groep verteld.

Titel	"A tragedy (simplified)"
Maker	Frascati Producties / Naomi Velissariou
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Woensdag 27 november 21:00
Duur	70 minuten
Omschrijving	<i>Postmodern familie-epos</i>

Met een aanstekelijk gevoel voor humor analyseert Naomi Velissariou (1984) de werking van een tragedie live on stage aan de hand van een 'per ongeluk persoonlijk' verhaal. De getalenteerde Naomi bezit met haar half-Belgische, half-Griekse afkomst naar eigen zeggen de meest tragische nationale identiteit van dit moment. *In A Tragedy (simplified)* voegt zij haar dubbelzinnige verhouding tot vaderland Griekenland en geboortestad Genk bij haar liefde voor de klassieken en brengt dit samen in een postmodern familie-epos. Daarbij gebruikt ze de Oresteia, het klassiek-Griekse epos over afkomst, noodlot en identiteit, als kapstok.

Titel	"Hoofdkwartier"
Maker	Jeugdtheaterschool
Categorie	Opdrachten en eigen/coproducties en samenwerkingen
Locatie	Prinsentheater
Speeldata	Donderdag 28 november 14:30 (schoolvoorstelling) 19:00 en vrijdag 29 november 19:00 en 21:00
Duur	40 minuten
Omschrijving	<i>Een verhaal vol dans, poëzie, muziek en mime</i>

Een overvol pakhuis. Feiten liggen voor het oprapen. Ongeschreven brieven slingeren rond tussen liefdevolle herinneringen. Planken zijn tot het plafond gevuld met recepten en verhalen. Lades met dromen blijven niet voor niets op slot. Wat zou je nooit willen weten? Er wordt geprobeerd een hoofd op te ruimen en bij elkaar te houden. Als

Jonge Harten Theater Festival 2013

iemand iets tegenkomt wat ze liever niet had willen weten, zou ze willen dat je op commando kon vergeten. In GEWIST brengt regisseur Karlijn Benthem alle disciplines van theater bij elkaar. De acht meiden van de JeugdTheaterschool vertellen door middel van dans, poëzie, muziek en mime het verhaal over herinneringen, geïllustreerd door een grote archiefkast vol verhalen.

Titel	"Schwalbe zoekt massa"
Maker	Schwalbe
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Donderdag 28 en vrijdag 29 november 19:30
Duur	70 minuten
Omschrijving	<i>Intrigerende mensencentrifuge</i>

'Wij zijn met meer dan u vanavond, wij hebben ons collectief uitgebreid met honderd man om een massa te vormen.' Een voorstelling over de tweestrijd die mensen kunnen ervaren ten opzichte van een massa. Enerzijds de euforie die een individu kan voelen op het moment dat hij opgaat in de menigte; bij een concert, een bedevaartsoord of demonstratie. En anderzijds de angst die hij voelt voor de ongecontroleerde kracht van de massa. Die destructief kan zijn. Die in paniek om zich heen slaat. Die vertrappt, en in alles wat zich buiten hem begeeft een vijand ziet. Schwalbe is een jong theatercollectief bestaande uit zeven spelers en makers, die samen in 2008 afstudeerden aan de Mime Opleiding in Amsterdam. Hun werk is beeldend en fysiek van aard. Het lieflijke wordt op de spits gedreven en toont zich in extreme omstandigheden grillig en onvoorspelbaar.

Titel	"Double Bill 1"
Maker	Wies Fest Denise Aznam
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Donderdag 28 november 21:30
Duur	70 minuten
Omschrijving	<i>Twee scherpe, humoristische voorstellingen</i>

Wies Fest – A whole lot of nothing

"Telkens als ik voor een publiek moet spreken lijkt het wel of ik mij van deur heb vergist.' Met deze woorden van dichter en toneelschrijver F.G. Lorca opent Wies Fest haar afstudeer voorstelling. Ze transformeert van girl next door in een ware vamp. Wat volgt is een strijd tegen de op uiterlijke schijn gerichte wereld. Met haar tong als fileermes houdt ze de moderne tijd een spiegel voor die je doet afvragen waar al die social media nu zo goed voor zijn. Een persoonlijke en zeer overtuigende monoloog.

Denise Aznam – 2048

'Wij zijn de dansende, zingende onzin van de wereld. Ik draag wat er wordt voorgeschreven en doe wat er wordt voorgedaan. Ik doe dat zodat ik niet opval. Ik ben klein, en ik ben er in een grote hoeveelheid. Ik ben kleiner dan de kleinste zandkorrel, een ieniemenie zandkorrel met spleetogen'. Denise Aznam is in deze voorstelling een vrouw die ons meeneemt naar het jaar 2048. Haar ontboezemingen zijn eigenlijk te intiem, net zoals haar angst voor Chinezen onredelijk groot is. Misschien laat ze zich gewoon te veel beïnvloeden door alle praatjes in de wereld. En is ze in feite op zoek naar een baken, een man die sterker is dan zichzelf bijvoorbeeld ...

Titel	"Bevrijding van boos mannetje"
Maker	Sjoerd Meijer
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	De Machinefabriek
Speeldata	Vrijdag 29 november 19:00
Duur	60 minuten
Omschrijving	<i>Ontroerend en vermakelijke performance over Frans</i>

De bevrijding van *Boos Mannetje* is een humoristische voorstelling over Frans; een enigszins sukkelig figuur die nergens in uitblinkt. Al zijn pogingen om boven zichzelf uit te stijgen lopen uit op een fiasco. Acteur Sjoerd Meijer ontdekte tijdens het maken van de voorstelling verblijvende parallellen tussen Frans en hemzelf. Waarom wil hij als acteur nu juist een voorstelling over zo'n zielig figuur maken? Hij besluit zich te bevrijden van de Frans in zichzelf.

In de pers

Sjoerd Meijer won afgelopen zomer met Boos Mannetje de 'Dioraphte Fringe Award' tijdens het Fringe Festival in Amsterdam. Quote uit het juryverslag van de Fringe Award: *"Sjoerd Meijer is poignant and entertaining. The endearing performer engages his audience with his transparent*

Jonge Harten Theater Festival 2013

style of acting and displays his good sense of humour and a great capacity of storytelling“

Titel	“Garry Davis”
Maker	Marjolijn van Heemstra
Categorie	Grote zaalproductie
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Vrijdag 29 november 21:30
Duur	80 minuten
Omschrijving	<i>Bevlogen en geestige voorstelling over idealen</i>
	<p>Wie kent Garry Davis nog? Tijdens de tweede wereldoorlog werkte hij als piloot mee aan de bombardementen op Duitsland. Direct na afloop van de oorlog noemde hij het nationalisme als belangrijkste bedreiging van de vrede. Hij verscheurde in Parijs zijn Amerikaanse paspoort en riep zichzelf uit tot de eerste officiële wereldburger. Daarna reisde hij jarenlang met zijn zelfgemaakte paspoort de wereld over en sprak zijn publiek toe over macht, oorlog en vrede. Theatermaker Marjolijn van Heemstra zocht de inmiddels 91-jarige Garry Davis op om van hem te leren hoe je je kunt verzetten tegen onrechtvaardigheid. Gebaseerd op deze ontmoeting maakte ze een voorstelling over de (on)mogelijkheid om consequent naar je idealen te leven. <i>Garry Davis</i> is een bevlogen, geestige en aangrijpende voorstelling met hier en daar een vleugje musical.</p>
In de pers	<p><i>“In de vernuftige regie van Jetse Batelaan komen idealisme en engagement, zware thema’s en glanzende zeepbellen prachtig samen.” [...] “Haar speelstijl is die van de drang tot overtuigen; dat doet ze in een verrassende combinatie van naïviteit en betrokkenheid.”</i>NRC Handelsblad 2013</p> <p><i>“Van Heemstra is een bevlogen vertelster [...] Ze weet van haar verhaal een meeslepend en ontroerend groter verhaal te maken over ongelijkheid, idealisme en verbeelding.”</i> Trouw 2013</p>

Titel	“Double Bill 2”
Maker	Vincent van der Valk en Daria Bukvic Alink en Plukaard
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Zaterdag 30 november 20:00
Duur	70 minuten
Omschrijving	<i>Grappig en ontroerend manifest</i>
	<p>Vincent van der Valk & Daria Bukvic - Toen geluk en ongeluk zich in elkaar vergisten</p> <p>Zelden zie je zulke ingewikkelde levensvragen zo eenvoudig (en grappig) tot hun essentie teruggebracht worden als in dit onderkoeld-cabaretseke pareltje. Vier twintigers ontmoeten elkaar tijdens een verknipte date. Ze delen de angst voor nutteloosheid. Van het leven in het algemeen en van hun eigen leven in het bijzonder. Die angst proberen ze onder controle te krijgen met spitsvondige spraakwatervallen. En toch: wat zouden ze graag wat minder voorspelbaar zijn. Een grappig en ontroerend manifest over een ongelukkig gelukkige generatie.</p> <p><i>“Toen geluk en ongeluk is een gelaagde en voor De Parade gewaagde productie die lofzang op de kunst en maatschappijkritiek ineen is.”</i>**** NRC Handelsblad 2013</p> <p>Alink en Plukaard - Who is/We are</p> <p>De jonge acteurs Yara Alink en Sander Plukaard hebben naar eigen zeggen nog nooit iets ‘naars, traumatisch of anderszins belastends’ meegemaakt. Ze snakken naar een groots en meeslepend leven vol heftige gevoelens. Daarom verplaatsen ze zich in Martha en George, het beroemde (v)echtpaar uit de toneelklassieker 'Who's afraid of Virginia Woolf'. En jawel, voor ze het weten zitten ze tot hun nek in een heuse, huiveringwekkende huwelijks crisis. Die ze vervolgens met verve van het toneel laten knallen.</p>
In de pers	<p><i>“Het is onvoorstelbaar hoe treffend de beide jonge spelers Martha en George en de hele tragiek van huwelijks crisis, drankzucht, de dood van het imaginaire kind plus de diepe liefde tussen hen weten vorm te geven.”</i>****Theaterkrant 2013</p>

Titel	“Double Bill 3”
Maker	Tabea Martin Marius Mensink
Categorie	Jonge makers ontmoeten jong publiek
Locatie	Grand Theatre
Speeldata	Zaterdag 30 november 21:30
Duur	60 minuten
Omschrijving	<i>Intense en opzweepende dans</i>
	<p>Marius Mensink - Mick Jagger is my nightmare</p> <p>Performer Marius Mensink laat zien wat er gebeurt als Mick Jagger probeert bezit te nemen van zijn lichaam. Er</p>

Jonge Harten Theater Festival 2013

ontstaat en exorcistisch gevecht tussen lichaam en geest. In deze intense en opzweepende dansperformance herkennen alle moves van de legendarische frontman van The Rolling Stones: zwaaiende armen, losse heupen en trappelende voeten. En dan hebben we het nog niet eens over de onmiskenbare mimiek en rubber lips van Sir Mick.

Tabea Martin – Duet for Two Dancers

Duet for two dancers is een luchtige en leerzame voorstelling. De choreografe en de twee dansers laten precies zien hoe ze een beweging maken en hoe ze een bepaald gevoel uitdrukken. Ze demonstreren wat een 'onverwachte beweging' is, hoe een liefdesbeweging eruitziet en hoe je politiek kunt dansen. Een innemend en prachtig gedanst stuk met een knipoog naar de zwaarwichtigheid die je in de moderne dans tegen kunt komen.

In de pers "Pretentieloos, knap doordacht, humoristisch en overtuigend!" **** Theaterkrant

Titel	"Feeks" (schoolvoorstelling)
Maker	ZEP
Categorie	Jongeren theateraanbod voor de vlakke vloer, grote zaalproductie
Locatie	De Oosterpoort
Speeldata	Maandag 25 november 11:30 en 14:30
Omschrijving	<i>Een razendsnelle voorstelling over liefde, macht en vrijheid</i>

Kate is een mondige vrouw met een eigen wil, die zich niet wil plooiën naar de verwachtingen van de maatschappij. Tot groot ongenoegen van haar vader waagt geen man zich in haar buurt. Vanuit het niets is daar Petruccio, die in ruil voor een fikse bruidsschat zijn vingers aan haar durft te branden. Maar hoe meer hij haar beteugelt, hoe meer de twijfel ontstaat of deze 'getemde' versie wel het evenbeeld is van de ideale vrouw.

Titel	"Redonda"
Maker	CW Boost
Categorie	Jongeren theateraanbod voor de vlakke vloer
Locatie	Grand Theatre Van Beerensteyn Veendam
Speeldata	Dinsdag 26 november 14:30 Mandag 25 november 11:00 en 13:30
Omschrijving	<i>Dans, circus en bewegingstheater</i>

Drie acrobaten van Zweedse, Italiaanse en Franse afkomst, 'vechten' in Redonda om het koningschap van een rots. In 1865 werd Redonda, een onbewoonbaar rotsblok in de Caribische zee, tot koninkrijk uitgeroepen. Maar tot op de dag van vandaag bestaat er onenigheid welke dichter, schrijver of erfgenaam de rechtmatige koning is... Op een uit de kluiten gewassen blok, klimmen drie acrobaten als vliegen langs de vlakken. Ze kennen elkaar niet, ze moeten elkaar nog gaan ontmoeten. Door dans, circus en bewegingstheater zie je de spelers elkaar aftasten en zoeken naar een harmonie in een mini gemeenschap.

2. Randprogrammering

- **Festivalrestaurant:** Het Concerthuis.
- **Jonge Harten Pop-up cafe:**
 - ~ zaterdag 23 november // zeefdruk bureau & Lars Doberman (een bebopverhaal)
 - ~ zaterdag 24 november // Bird on the Wire
 - ~ maandag 25 november // Bastiaan
 - ~ dinsdag 26 november // The Vagary
 - ~ woensdag 27 november // Bells of Youth
 - ~ donderdag 28 november // Wonder
 - ~ vrijdag 29 november // Spilt Milk
 - zaterdag 30 november // Kunstveiling & Eindfeest met Maanwagen, Bastard Sugar, Maask en DJ Neon Wasabi
- **Notenkrakers:**
 - ~ Zaterdag 23 november: Stephanie Louwrier & Daria Bukvic - Who run the world
 - ~ Zondag 24 november: Joke Emmers, Sofie van Maele, Ann Verhelst i.s.m. B12 vzw. - Public Service Announcement The Gathering
 - ~ Maandag 25 november: BOG. - BOG.
 - ~ Dinsdag 26 november: MTG Blont - Groothedswaanzin
 - ~ Woensdag 27 november: Naomi Velissseraiou - A Tragedy (Simplified)
 - ~ Donderdag 28 november: Schwalbe - Schwalbe zoekt massa

Jonge Harten Theater Festival 2013

- Radio Jonge Harten:
- **Zaterdag 23/11 in Radio Jonge Harten**
Lucas de Man van Stichting Nieuwe Helden
Columnist Harlynn Bouma over Demarrage van Charlotte Caekaert
Interview met Daria Bukvic van de voorstelling 'Who run the world'.
- **Woensdag 27/11 in Radio Jonge Harten**
David van Griethuysen zakelijk leider van Het Houten Huis.
Naomi Velissariou over de voorstelling 'A Tragedy' & theatercollectief Schwalbe over de voorstelling Schwalbe zoekt massa.
- **Zaterdag 30/11 in Radio Jonge Harten**
In de uitzending Sander Plukaard over de voorstelling Who is/We are. Taco van Dijk, regisseur van de voorstelling Meat & Greed en Karlijn Benthem over de voorstelling Hoofdkwartier.

3. Medewerkers

MEDEWERKERS JONGE HARTEN 2013	
Dorothea van der Meulen, Marc van Zijp, Jet Radema	Bestuur
Marga Kroodsma	Directeur en programmering
Nicolette Klein Bleumink	Zakelijke ondersteuning
Rudi Kamminga	Programmering
Henk Kuiper	Programmering
René de Haan	Festivalcoördinator en muziekprogrammering
Yvette Snijder	Stagiaire productie
David Djirlauw	Stagiair productie
David Visser	Stagiair productie
Marien Bos	Publiciteit en marketing
Marjolein van der Meer	Publiciteit en marketing
Esther Bulder	Publiciteit en marketing, coördinatie promoteam
Marrit Wouda	Stagiaire publiciteit en marketing
Emilie van Gorcum	Educatie, jongerenprogrammering
Julia de Jong	Festivalcafe
Anneriek de Vies	Festivalcafe
Josine Zuidema	Coördinatie Jonge Harten Radio en sociale media
Marlies Molema	Vrijwilligerscoördinator
Syrina Westerbeek	Assistent vrijwilligerscoördinator
Anne Hendriks	Stagiaire sponsoring en openingsavond
Petra van der Meer	Afstudeeronderzoek
Nynke Oele	Coördinatie blog
Moeps Stellingwerf	Blog-assistent
Angelique van Os	Blog docent
Jelle Post	Vormgeving JH
Gentleware	Website