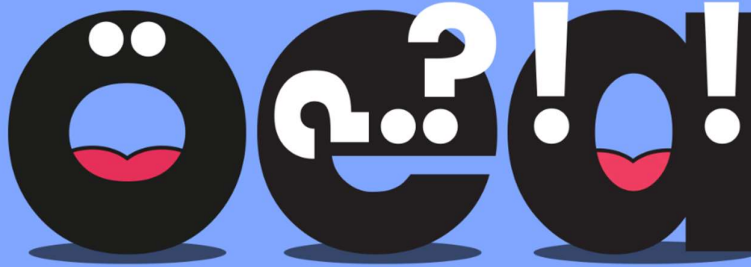


JONGEHARTEN.NL

Theaterfestival

nov. 17-25  
2017

## JONGERENTHEATERAANBOD

**Karel Hermans, Aukje Schaafsma, Tryater & Jonge Harten – Skumbek**

**Locatie(s):**  
Grand Theatre

**De Molenberg Delfzijl**  
**Van Berestejn Veendam**

**Speeldata:**

**15 november 14.00 uur**  
**16 november 11.00 uur & 14.00 uur**  
**17 november 10.30 uur**  
**21 november 11.00 uur**  
**22 november 14.00 uur**

*Een ontregelende soap over voorspelbaarheid of een voorspelbare soap over ontregeling*

Tryater en Jonge Harten vroegen Karel Hermans en Aukje Schaafsma om speciaal voor het jubileum een voorstelling te maken voor de allerjongste doelgroep van Jonge Harten. Ze lieten zich inspireren door soapseries, verwachtingspatronen en sociale conventies. Samen met Eva Meijering en Mathieu Wijdeven maken zij een aansprekende voorstelling over de strijd tussen aanpassen of ergens uitbreken. Doe je precies wat anderen van je verwachten of juist waar je zelf zin in hebt? Wat doe je wanneer je je even onzeker voelt? Volg je je impulsen of gedraag je je zoals het hoort? Skumbek is een ontregelende soap over voorspelbaarheid of een voorspelbare voorstelling over ontregeling. Alles lijkt perfect, maar langzaam raakt de boel ontregeld.

Skumbek is een coproductie tussen Jonge Harten en Tryater, mede mogelijk gemaakt door Station Noord, platform voor talentontwikkeling in Noord-Nederland. De voorstelling gaat in première op de avond van 17 november en is verder te zien in het scholenprogramma in Friesland en Groningen.

**Alida Dors - Built for it**

**Locatie(s):**  
Martiniplaza

**Speeldata:**  
**20 november 14.00 uur**

*Hiphop is meer dan een wedstrijdje in virtueuze kunsten en skills. Een voorstelling over stigma's en vooroordelen met teksten van Typhoon.*

We zijn allemaal anders. En zo is het bedoeld. Het is een feit, maar hoe gaan we hiermee om? Als mens blijken we ons allemaal schuldig te maken aan het stigmatiseren van de ander. Aanstormend talent Alida Dors wordt gezien als één van de meest vernieuwende hiphop choreografen van Nederland. Ze doorbreekt de grenzen van hiphop met haar pulserende danstaal gestript van show en bravoure en weet bruggen te slaan tussen verschillende disciplines. 'Built for It' is een ontroerende oproep tot hoop. Zeven dansers laten zien wat het betekent om met stigma's en vooroordelen om te gaan. Is het als individu mogelijk om hieruit los te breken? De persoonlijke zoektocht naar autonomie en een eigen stem krijgt mede vorm door de combinatie van spoken word met hiphop.

## MAAS – Solo van Nas & Jim

**Locatie(s):**

Van Beresteyn Veendam  
Martiniplaza

**Speeldata:**

20 november 14.00 uur  
21 november 14.00 uur

*Een egotrippend duet in de vorm van een nonchalant electropopconcert.*

“I’m an instant star, just add water” (Benthe Janssen, 14 jaar). Solo van Nas & Jim is een egotrippend duet over de tragiek van de narcistische mens, in de vorm van een nonchalant electropopconcert. Met een line-up aan zelfzuchtige (pop)songs proberen twee bandleiden met elkaar te communiceren door het de hele tijd over zichzelf te hebben. Wat als je de hele wereld wilt bereiken, en het maar niet lukt voorbij je eigen spiegelbeeld te kijken? Een muzikale performance met veel eigenliefde, zelfspot, harde beats en een ode aan de meest ijdele songs uit de huidige pop- en rapcultuur.

## BonteHond - Revolution starts now

**Locaties:**

Grand Theatre

**Speeldata:**

22 november 14.00 uur

*‘Sluit je aan en join the revolution!’*

In ‘Revolution Starts Now’ volgen we Floyd & Henke. Mensen van deze tijd met alles wat daarbij hoort. Smartphones, perfecte Facebookpagina’s, genoeg vrienden en net genoeg geld. Ze zijn niet te dik, niet te dun, niet te oud, niet te jong. Hebben smaak en een open blik op de wereld. Ze hebben van alles niet te veel en net niet te weinig. Het leven komt ze aanwaaien. En dat is nu juist het probleem.

Floyd & Henke willen namelijk vechten. Ze willen hun plek moeten veroveren. Ze willen moeten strijden voor hun bestaan. Maar dat is moeilijk als je in een tijd en land woont waarin alles al voor je geregeld is maar de wereld om je heen in brand staat. Juist daarom starten Floyd & Henke een revolutie. Het is namelijk tijd voor verandering, It’s time for a change!

## Theater Artemis - Kruistocht geen spijkerbroek

**Locaties:**

Stadsschouwburg

**Speeldata:**

23 november 14.00 uur

*Kruistocht, een voorstelling gebaseerd op dat dikke boek van Thea Beckman over die kinderen die heel ver moeten lopen en die ene jongen in die moderne broek*

**Een voorstelling over het vijanddenken van vroeger en nu**

Hele generaties groeiden op met Thea Beckmans ‘Kruistocht in spijkerbroek’. Ook op de makers Marjolijn van Heemstra en Sadettin Kirmiziyüz maakte het boek een onuitwisbare indruk. Kruistocht. Heilige oorlog. Twintig jaar geleden lagen deze begrippen ver achter ons. Maar sinds 11 september voeren wij in onze moderne spijkerbroek nieuwe kruistochten. En wie weet wat de toekomst brengt? Als Beckman haar boek nu had geschreven, wie zou dan haar hoofdpersoon zijn? Een geradicaliseerde jongen uit Amsterdam-West? Het kind van een boze PVV-stemmer? ‘Kruistocht’ bekijkt Beckmans boek vanuit deze tijd. Een voorstelling over moed, vriendschap, kudgedrag en de grote strijd tussen Oost en West.

## Dood Paard - Het Raadsel van Alles Wat Leeft

**Locatie(s):**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
23 november 14.00 uur

*Een voorstelling over de evolutie naar het gelijknamige boek van Jan Paul Schutten*

“Hoe lang scharrelen mensen al op de aarde en zijn bacteriën hier niet al veel langer? Wat is leven precies, hoe is het ontstaan, hoe planten levende dingen zich voort en waarom gaat alles wat leeft ooit dood? Lijkt Jos Grootjes uit Driel op een haai? Of op de bacteriën in zijn sokken? Waarom is het soms verstandig om dood te gaan? Hoe maak je een hond van zeventig kilo? Wat is het geheim van de bombardeerkever? Hoe maak je een vliegje met extra vleugels?” Dit zijn slechts enkele van de grote vragen die aan de orde komen in Het raadsel van alles wat leeft.

In een ‘Wunderkammer’ vol rariteiten, opgezette beesten en embryo’s op sterk water, ontmoet een pantoffeldiertje een hert met een enorm gewei. Leggen we aan de hand van letterpasta uit hoe DNA en RNA werkt. En doen we een experiment, waarbij we zien dat een natuurspons, nadat je hem op verschillende manieren hebt proberen te vernietigen, zich telkens weer herstelt. De ingewikkelde vragen over de evolutie worden op ludieke en leerzame manier te lijf gegaan waarbij je ondanks (en misschien wel dankzij) alle chaos heel veel te weten komt. Een ode aan het wetenschappelijk onderzoek.

## Joseph Simon – Third Culture Kid

**Locatie(s):**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
20 november 21.00 uur (vv)  
21 november 14.00 uur (sv)  
21 november 19.30 uur (vv)

*Een breakdancer, balletdanser, modern danser en iemand die het grootste deel van zijn vormende jaren heeft doorgebracht in een cultuur anders dan die van zijn ouders.*

In *Third Culture Kid* ontwart, herschikt en herinterpreteert Joseph Simon de elementen waaruit de diverse culturen en talen die hij zelf belichaamt zijn opgebouwd. Een verrassende fusie tussen klassiek ballet, breakdance en presentatie. Hij kijkt terug op bepalende momenten uit zijn jeugd en spint zo een verrassend web van onvoorziene verbindingen waarmee hij niet alleen zijn eigen identiteit bevraagt, maar die van een hele generatie.

*“Halsbrekend is het wat hij doet en toch vermengt hij dit schijnbaar moeiteloos met onderhoudende verhalen over zijn leven. [...] Dit alles aangevuld met een vleugje Descartes en spelletjes met woorden over alle taalbarrières heen. Zo maakt hij combinaties die een bron van inspiratie worden.”*

# REGULIER PROGRAMMA

## Ontroerend Goed - £¥€\$

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
18 november 16.00 uur & 21.00 uur  
19 november 16.30 uur & 19.30 uur

### *Bankier voor één avond*

Geld staat centraal in deze nieuwe productie van Ontroerend Goed. £¥€\$ is een interactieve simulatie van ons financiële systeem. Het biedt inzicht in de complexiteit van het handelen van wereldbanken en doet je reflecteren op de impact hiervan op ons dagelijks leven. In £¥€\$ is het alsof je een casino binnenwandelt, of een illegale pokerwedstrijd. Je schuift aan bij een speltafel en kruipt voor één avond in de huid van bankier, een superrijke. Jij hebt de touwtjes in handen, jij bepaalt de koers. Jij weerstaat de druk van de markt en doet enkel slimme investeringen. Toch?

Ontroerend Goed ken je wellicht van eerdere edities van Jonge Harten. Zij deden Groningen reeds aan met The Smile off your Face, Intern en A Game of You.

## Club Gewalt – Club Club Gewalt 5.0 punk

**Locatie:**  
Huize Maas

**Speeldata:**  
17 november 21.00 uur  
18 november 21.00 uur

ENTER THE REBELLION.  
TAKE NO SEAT, BUT GRUNT ALONG.  
EMBRACE THE SWEET SOUNDS OF OUR PINK GUITARS.  
HONOR NO TRADITION, BUT HONOR THE RIOT.  
SNIFF SOME GLUE.  
WAKE UP.  
WATCH THE WATCHMEN.  
GET REAL ANGRY.  
JOIN THE MANIFESTO.  
NEVER, NEVER OBEY.

CLUB CLUB GEWALT is een eclectische muzikale performance-clubavond waar de bar nooit sluit. Steeds 30 minuten absolute craziness, dan een 10-minute break. All night long. Met in deze editie Hardrock Bingo, kroning van Queen Patti, een explosie en talloze manifestos. Punk 5.0 heeft tijdens Jonge Harten een Gronings tintje. De jonge Groninger schrijvers Annegreet Bos en Joost Oomen treden op in het stuk met speciaal geschreven nieuwe teksten. Dit gebeurt dankzij een samenwerking met SLAG (St. Literaire Activiteiten Groningen).

## DESCHONECOMPAGNIE – Don Juan

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
24 november 19.30 uur

### *In bed met Don Juan*

*Iemand is er in geslaagd om, in vrede met zichzelf, steeds te volgen wat zijn lusten hem ingeven. Anderen leven met een ander idee over de liefde. Toch dringt zo iemand binnen in je leven, in je bed, op je huwelijksdag, in je idee van eeuwige trouw.*

Drie jonge acteurs, een operazangeres en een pianist buigen zich onder leiding van regisseur Tom Goossens over Molières *Don Juan*, Mozarts *Don Giovanni* en Lorenzo Da Ponte's *libretto*, klassiekers uit onze cultuurgeschiedenis. Zij proberen (op rijm en in de maat) hun standpunt over de liefde te achterhalen en te delen met wie luisteren wil.

De jonge Vlaamse regisseur Tom Goossens ontleedt opera voor de ogen van een publiek. Samen met Wouter Deltour richtte hij DESCHONECOMPANIE op. *Don Juan* is hun eerste voorstelling samen.

## Performance kollektiv PONY CAMP – Don't Worry Be Yoncé

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
24 november 22.00 uur  
25 november 20.00 uur

Diva, koningin, seksbom, moeder, zakenvrouw, echtgenote, feminist – #FLAWLESS. Ze is alles. Ze heeft alles. Dus waarom niet haar worden?

Let Us Upgrade U: DON'T WORRY BE YONCÉ (XS) is een makkelijke, stapsgewijze cursus (voor beginners tot gevorderden) voor iedereen om Queen B te worden.

Liberté, égalité, Be Yoncé: Omdat je het waard bent Bey te zijn.

*Lecture performance in het Engels.*

## Mats Vandroogenbroeck & Timo Sterckx – Het atomistisch manifest

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
20 november 19.30 uur

### Avantgardistische explosie

Geïnspireerd door surrealisten zoals André Breton, Salvador Dalí en René Magritte schreven Timo en Mats hun eigen, schreeuwerige manifest en knutselden ze een reeks avantgardistische acts bij elkaar. Dit resulteerde in hun eigen, bloedserieuze Cabaret Voltaire, balancerend tussen (pseudo)wetenschap, droom en clownerie. Met *Het Atomistisch Manifest* hernemen en herzien Mats en Timo het project dat ze creëerden in het kader van hun tweede Bachelor Drama aan het KASK in Gent.

## Collectief Elan(d) – In between spaces

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
25 november 21.00 uur

### *DÉ aftrap van Clash #3 x Jonge Harten*

*In Between spaces* is een beeldende performance die je uitnodigt om telkens opnieuw een eigen plek te zoeken. Zittend of staand. Je wordt onderdeel van een constant veranderende stoelensculptuur waarin op intelligente en ludieke wijze de relatie tot de ander en elkaar in vraag gesteld wordt.

Collectief Elan(d) is een jong, fris makerscollectief bestaande uit Katrijn De Cooman, Chloé Geers en Jitse Huysmans. Zij maken performances die de grenzen verkennen tussen theater, dans en beeldende kunst.

## Julie Cafmeyer – Is this porn? No this is love

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
22 november 21.00 uur  
23 november 21.00 uur

### Humoristische dialoog over een existentiële crisis

*Ik werd op een morgen wakker.*

*Ik keek naar hem en ik dacht:*

*deze persoon is niet onmisbaar.*

*Na 5 jaar naast hem wakker te worden*

*schoot die gedachte ineens binnen.*

*Het was nochtans mooi weer die dag*

*de tuin lag er goed bij*

*de ligstoelen stonden klaar om in de zon te gaan liggen.*

Na haar vorige spraakmakende voorstelling *Therapie*, in coproductie met Jonge Harten, presenteert Julie Cafmeyer nu haar nieuwe tekst en voorstelling *Is this porn? no this is love*, gespeeld door Julie Cafmeyer en Karel Hermans. *Is This Porn? No This Is Love* is een dialoog over twee mensen die het einde van hun relatie naderen. Een humoristische voorstelling over een moeilijk onderwerp.

## Orkater – Julius Caesar

**Locatie:**  
Stadsschouwburg

**Speeldata:**  
25 november 20.15 uur

### *Muzikale Julius Caesar van Shakespeare*

In deze muzikale Shakespeare delen vijf topacteurs van Orkater het podium met vijf koperblazers van K.O.Brass!, bekend van Kytteman Orchestra. *Julius Caesar* is een tragedie die zich afspeelt in het Romeinse rijk, waar het politieke spel op het scherpst van de snede wordt gespeeld. Wanneer de Romeinse heerser de absolute macht in handen dreigt te krijgen, wordt Brutus op de proef gesteld. Wat weegt zwaarder: zijn vriendschap met Caesar of het voortbestaan van de democratie? Regisseur Michiel de Regt laat muziek, taal en beeld samensmelten in een voorstelling die haarfijn blootlegt hoe kleine mensen in staat zijn tot daden met grote gevolgen.

## Roos Sparreboom – Lavendel, een queeste.

**Locatie:**  
Festivalhart, Tikibar

**Speeldata:**  
18 november 16.00 uur & 20.15 uur

### *Theatermakerstudent ontwikkelt fascinatie voor Thierry Baudet*

Roos komt uit een linkse kunstbubbel. Uit nieuwsgierigheid verdiept zij zich in de rechtse politiek en krijgt zodoende een hele andere stad te zien. Roos verdiept zich niet alleen, maar gaat ook naar bijeenkomsten van FvD. Zij komt in contact met betrokkenen van Thierry op besloten borrels en drinkt tot diep in de nacht whisky met zijn vrienden en familie. Juist in deze tijden, waar Roos persoonlijk aangevallen wordt door haar linkse kunstbubbel om het feit dat ze de ‘rechtse fascisten’ van dit land serieus neemt, nodigen we je uit om naar haar perspectiefwisseling te komen luisteren.

## Kompagnie Kistemaker - MISSIE MÁRQUEZ DOCU

**Locatie:**  
Festivalhart

**Speeldata:**  
17 november 21.30 uur  
18 november 21.30 uur  
19 november 16.30 uur

Missie Márquez is een twaalfdelige theaterserie geïnspireerd op het beroemde boek *Honderd jaar eenzaamheid* van de Colombiaanse schrijver Gabriel García Márquez. Door een speling van het lot is theatermaker Karlijn Kistemaker onlosmakelijk verbonden met dit magisch realistische boek. Haar oudoom maakte de Nederlandse vertaling en zij erfde de royalty's. Nu is het Karlijn's missie om samen met haar kompanen een theatrale vertaling van het boek te maken.

Kompagnie Kistemaker maakte in coproductie met Jonge Harten al zes succesvolle delen en werd genomineerd voor de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2017. Maar helaas staat de voortgang van Missie Márquez op losse schroeven. De nieuwe delen 7, 8 & 9 zijn dit jaar niet te zien op het Jonge Harten Festival. Je moet het doen met 'deel 6,5: aan de rand van de afgrond', misschien wel het meest opwindende deel van de serie. Op de rand van de afgrond is het uitzicht immers adembenemend.

In deel 6,5 zie je hoe Kompagnie Kistemaker eindelijk naar Colombia reist om daar *Honderd jaar eenzaamheid* aan den lijve te ondervinden. Met een professionele cameraman op de hielen en de beste paaldanseres van Colombia als gids is Kompagnie Kistemaker op een echte literaire safari gegaan. Langs sjamanen, door overstromingen, babbelend met de broer van Márquez en eindigend in de woestijn. Dit alles om het ware magisch realisme te vangen en te verwerken in nieuwe voorstellingen. Tenminste, dat was de bedoeling. In de documentaire die over de reis gemaakt werd kun je zien hoe deze droomtrip Kompagnie Kistemaker richting de afgrond dreef.

Deel 6,5 is geen voorstelling maar een theatrale filmvertoning en een oprechte benefietavond. Alle leden van Kompagnie Kistemaker zullen aanwezig zijn om met hun kenmerkende tragisch-hilarische vertelstijl schaamteloos verslag te doen van hun huidige situatie die het normale verstand én fatsoen ver te boven gaan.

## MONTE VERITÀ – Eline Arbo

**Locatie:**  
Machinefabriek

**Speeldata:**  
23 november 20.15 uur  
24 november 20.15 uur  
25 november 20.15 uur

### *Hoe zet je idealisme om in daden?*

Begin twintigste eeuw vluchtte een groep jonge kunstenaars, anarchisten en idealisten naar een kleine berg in Zwitserland om daar een alternatieve gemeenschap op te richten: de Monte Verità (Berg der Waarheid). Het groeide uit tot een toevluchtsoord voor allerhande radicale vernieuwers, die ook een alternatief zochten voor het verstedelijkte, geïndustrialiseerde en kapitalistische Europa. Ze vonden elkaar in hun gemeenschappelijke overtuiging, maar vonden nooit het compromis dat nodig is om iets nieuws te creëren. Dat roept bij regisseur Eline Arbo de vraag op: Hoe breng je een paradijs in de praktijk? En moet je radicaal zijn om verandering teweeg te brengen?

In een speelse, fysieke en muzikale voorstelling ontleedt Eline Arbo de poging tot maatschappelijke verandering en de valkuilen die achter alle grote ideeën schuilgaan. De voorstelling van Eline Arbo is een coproductie met het NNT.

## Sam Scheuermann – Nomaden

**Locatie:**  
Vismarkt

**Speeldata:**  
17 november 16.00 uur  
18 november 16.00 uur

### *'Theater is kijken naar anderen'*

Met *Nomaden* onderzoekt Sam Scheuermann hoeveel vrijheid wij ervaren in de hypermobiliteit die ons leven kenmerkt. We reizen veel, zijn altijd onderweg naar het volgende. We lijken te weten waar we heen gaan. Maar is dat wel zo? In *Nomaden* zien we zeven mensen zoeken naar hun plek in een glazen ruimte. Wat komt erbij wanneer iemand de ruimte binnentreedt, en wat gaat er verloren? Wat blijft er van onszelf over als we blijvend in beweging zijn, als we onszelf steeds weer in andere vormen kneden? *Nomaden* is zowel voorstelling als beeldend kunstwerk. Je kunt om de ruimte heen lopen, en kijken naar anderen, van dichtbij of veraf.

Sam Scheuermann studeerde in 2017 af aan de regieopleiding op de Toneelacademie Maastricht. De relatie degene die bekeken wordt en de kijker is een spanningsveld dat zij in haar werk steeds op andere manieren benadrukt.

## Alexander Vantournhout & Bauke Lievens - RAPHAËL

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
18 november 19.30 uur  
19 november 15.00 uur

### *Bewegen of bewogen worden, dat is de vraag*

In *Raphaël* ben je getuige van een geforceerd duet. Een fascinerend en wonderlijk schouwspel waarbij twee lichamen elkaar ontmoeten. Het ene is actief, het andere passief, haast levenloos. Terwijl de ene de touwtjes in handen neemt en zijn 'pop' tracht te manipuleren tot ideale sparringpartner, blijft de ander een doods ding. Waar ligt de grens tussen intimiteit en perversie? *Raphaël* is een portret van het verlangen naar affectie dat ons als mensen tekent en het wederzijdse tekort dat mensen bindt.



## De Noorderlingen & Teddy's Last Ride – Take Care

**Locatie:**  
Machinefabriek

**Speeldata:**  
21 november 21.00 uur  
22 november 21.00 uur  
23 november 19.30 uur

*A play about 10 people, 10 pieces to the puzzle, and one bigger picture*

A chaotic clash of people  
Trying to fit in the world around them:  
How must they act?  
How must they move?  
When will they stop, and stand still.  
From the eye of the storm one can only watch,  
So proceed with care:  
It will all make sense in the end, here.

Jonge dansers, spelers en muzikanten van Teddy's Last Ride en De Noorderlingen combineren hun werkwijzen in de nieuwe theatrale dans performance *TAKE CARE*: een coproductie tussen de twee gezelschappen en het Jonge Harten Theaterfestival.

## Frascati Producties in coproductie met De Nwe Tijd / Anoek Nuyens & Rebekka de Wit – Tenzij je een beter plan hebt

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
21 november 21.00 uur

*Maak de mier in jezelf wakker*

Steeds meer denkers roepen op om de relatie tussen mens, dier, natuur en ding bij te stellen en er worden steeds meer proefschriften over de post-humanistische zaak geschreven. Er zijn zelfs verenigingen die je vragen de mier in jezelf wakker te maken. Omdat ze die proefschriften lang niet allemaal uitgelezen kregen en de mier in zichzelf niet wakker kregen, proberen theatermakers en schrijvers Anoek Nuyens en Rebekka de Wit iets anders. In samenwerking met journalisten, activisten, filosofen, juristen en een mediastrategen gaan ze op zoek naar een manier om een wereld te verbeelden waar de mens niet de maat der dingen is. *Tenzij je een beter plan hebt...*

### Optie C

Rebekka en Anoek maken niet alleen de voorstelling *Tenzij je een beter plan hebt*, ze organiseren ook een denktank onder de naam Optie C, om te kijken of er dan ook daadwerkelijk een beter plan is. Met wetenschappers, politici, psychiaters, activisten filosofen en het publiek gaan zij door heel het land het gesprek aan. Op Jonge Harten is o.a. Thijs Lijster te gast. Hij gaat in op het door hem omschreven ' grote vlucht inwaarts': collectief narcisme en individualisme en hoe dit te doorbreken.

Alle ontmoetingen van Optie C worden verzameld op [www.tenzijjeeenbeterplanhebt.nl](http://www.tenzijjeeenbeterplanhebt.nl)

## de polen – The Act of Dying

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
24 november 21.00 uur

### *Doden, sterven en dood spelen op scene*

In *The Act of Dying* proberen drie spelers als lichtvoetige niet-menselijke figuren te sterven. Ze gaan op zoek naar de ultieme vrijheid van de animatiefiguur: na een gewelddadige dood opnieuw verrijzen. Juist door de dood vanuit de lichtheid en speelsheid van de tekenfilmfiguur te benaderen, proberen de polen tot een waarachtige tragiek te komen. De acteurs worden bijgestaan door een vierkant en de Derde Symfonie van Henryk Górecki.

## Koen van der Heijden & Hidde Aans-Verkade – The place to be

**Locatie:**  
Grand Theatre

**Speeldata:**  
22 november 20.00 uur  
23 november 20.00 uur

### *Een fysieke krachtmeting*

Een voorstelling over het ploeteren van de mens, waarin de grenzen van het lichaam worden opgezocht. In een uitputtende oefening van tillen, slepen, vallen en opstaan zitten twee mannen vast in een absurde en lege wereld, volledig afhankelijk van elkaar. Meedogenloos en teder tegelijk, een gevecht zonder agressie. Hidde en Koen pakken je vast en laten je niet meer los. Je kunt enkel gebiologeerd mee bewegen.

## Sien Vanmaele – Witlof from Syria

**Locatie:**  
The Big Building

**Speeldata:**  
21 november 18.30 uur (try-out)  
22 november 18.39 uur (première)  
23 november 18.30 uur  
24 november 18.30 uur  
25 november 18.30 uur

### *Een zintuigelijke reis met granaatappels, za'atar, savooikool en kanaries.*

'Wil je met me koken?' Deze vraag stelde de jonge theatermaakster Sien Vanmaele aan verschillende Syrische mensen in België en Nederland. Via haar passie voor koken probeert Sien met hen tot een verbinding te komen. Omdat ze gelooft in de kracht van eten als bindmiddel. Het koken als een manier om meer te leren over een ander. De ervaringen die ze heeft opgedaan tijdens de vele kooksessies, schrijft ze op in een kookboek en koppelt ze in deze food performance aan geuren, smaken en gerechten. De maakster neemt je mee naar Syrië en laat je proeven van het land van jasmijn, het huis van kibbeh. Een zintuigelijke reis met granaatappels, za'atar, savooikool en kanaries. Tijdens deze voorstelling worden kleine hapjes voorgeschoteld. *\*In de hapjes die worden geserveerd zit lactose.*

Sien Vanmaele was in 2016 te zien op Jonge Harten met haar performance Hope She Was Worth It. De Opera. Witlof from Syria is tot stand gekomen i.s.m. De Brakke Grond, deBuren, Jonge Harten, Laika, Over het IJ Festival en VIA ZUID.

## Het Zuidelijk Toneel

**Locatie:**  
Stadsschouwburg

**Speeldata:**  
17 november 20.15 uur

*Van Halal tot Haram en alles wat daartussen zit.*

Zeventien is een voorstelling van en door vijf (moslim)meisjes. Met regisseur Eva Line de Boer zoeken ze naar de ideale manier om zichzelf en hun dromen in beeld te brengen.

Zeventien is een leeftijd waarop je net tussen alles in zit, op de drempel van meisje naar vrouw. Verdwaald tussen verschillen de culturen, gaan ze op zoek naar de lm die hun eigen leven het dichtst benadert; van Bollywood tot 13 Reasons Why. Zeventien is een voorstelling over willen, moeten en kunnen geloven. Van halal tot haram, maar vooral over datgene wat daar tussen zit.

### **CLASH #03 X JONGE HARTEN** **De PartyMix onder de feestjes**

Clash is terug! Ooit begonnen als eindfeest van Jonge Harten, krijgt Clash nu opnieuw vorm. Met editie #01 en #02 in 2017 kon iedereen vast een beetje winnen. Met Clash #03 pakken we uit in Jonge Harten stijl. Bereid je voor op een lange nacht vol gekkigheid, performance, muziek en beeldende kunst. Ook kun je bij Clash #3 een potje Twerken met de Twerkshop! De avond wordt om 21.00 uur afgetrapt door Collectief Elan(d), een voorstelling met een kop en staart, kom dus op tijd!

**Line-up:**

**Joost van Bellen**  
**Black Dynamite Soundsystem**  
**Ohslo**  
**Klankveld**  
**Daniel van Loenen**  
**Sytse Sneekweek**  
**Phole**  
**WITLOF**  
**Former**  
**Sander van der Bij**  
**Prentfest**  
**DJ Openings**  
**Skeve Hindoe**  
**Twerkshop**  
**Collectief Elan(d) – In Between spaces**

# CONTEXT EN OVERIGE PROGRAMMERING

## 20 Years, a Party!

Jonge Harten is jarig. Met 20 feestjes laten we zien wie we zijn, wat we doen en wat er dit jaar allemaal op het programma staat. Je vindt ons op de Vismarkt. Iedere dag zijn er andere feestjes en groeit de collectie. In een stad van beeld en geluid laat theatervormgeverscollectief De Laatste Generatie de feestjes tot leven komen.

### De 20 feestjes op een rij:

- #1 – **Het activatiefeestje** | *aftrap voor alle medewerkers en vrijwilligers*
- #2 – **Het schuimfeestje** | *scholierenfeestje na de voorstelling Skûmbek*
- #3 – **Station Noord feestje** | *eerste resultatentalentontwikkelingsplatform Station Noord*
- #4 – **Het ambassadeursfeestje** | *reünie van oud medewerkers*
- #5 – **Het openingsfeestje** | *feestelijk openingsmoment van de 20e editie van Jonge Harten*
- #6 – **Missie Márquez feest** | *Colombiaans benefietfeest na deel 6,5 t.b.v. deel 7, 8 en 9*
- #7 – **De Nomaden** | *Jonge Harten geeft een voorstelling over kijken kado (op de Vismarkt)*
- #8 – **De proeve** | *Sien Vanmaele geeft een voorproefje van haar foodperformance.*
- #9 – **One minute publieksfeestje** | *na afloop van de voorstelling wordt het publiek in het zonnetje gezet.*
- #10 – **De Laatste Generatie feestje** | *De laatste generatie theatervormgevers van Kunstacademie Minerva presenteert zichzelf als nieuw collectief.*
- #11 – **VIP feestje** | *iemand wordt van straat geplukt en krijgt een geheel verzorgde avond op het festival.*
- #12 – **Het vrijwilligersfeest** | *Het niet verplichte feest voor alle vrijwilligers.*
- #13 – **Het techniekfeestje** | *Leve de technici! Alle rookmachines en lampen worden van stal gehaald.*
- #14 – **Het makersfeest** | *Feest in de draaibar, de maker staat centraal*
- #15 – **Muziekfeest op het plein** | *Orkater geeft een voorproefje van hun Julius Caesar*
- #16 – **De Stoelendans** | *Directeur Marga Kroodsma draagt het stokje over aan Marc Maris...*
- #17 – **De Twerkshop** | *Jonge Harten zet mensen in beweging.*
- #18 – **Het Manifeste** | *De Jonge Harten Beweging na 9 dagen theater en een masterclass actievoeren.*
- #19 – **Het eindfeestje** | *Slotavond i.s.m. Clash, ooit ontstaan als eindfeest van Jonge Harten.*
- #20 – **Het afscheidsfeestje** | *De medewerkers worden bedankt, de stagiaires en directeur worden uitgezwaaid.*

## Notenkrakers

Hup de voorstelling uit, de donkere nacht in en samen met je eigen gedachten naar bed. Ken je dat patroon? Best jammer soms. Want wat ervaart je buurman uit de zaal eigenlijk... Of waarom heeft de regisseur nou net die keuze gemaakt voor die scene? Gelukkig komen De Notenkrakers precies voor deze kwesties in actie. Na de voorstelling lokken zij opgeslagen gedachten uit de tent. Je bent bij deze uitgenodigd om aan te schuiven voor een borrel met regisseur, acteur of danser. Laat die harde noten maar kraken.

Zaterdag 18 november / **Ontroerend Goed**

Zaterdag 18 november / **Roos Sparreboom**

Zondag 19 november / **Kompagnie Kistemaker**

Maandag 20 november / **Mats Vandroogenbroeck & Timo Sterckx**

Dinsdag 21 november / **Joseph Simon**

Woensdag 22 november / **Koen van der Heijden & Hidde Aans-Verkade**

Woensdag 22 november / **De Noorderlingen & Teddy's Last Ride**

Donderdag 23 november / **Julie Cafmeyer**

Donderdag 23 november / **Sien Vanmaele**

Vrijdag 24 november / **Tom Goossens**

Zaterdag 25 november / **Performance kollektiv PONY CAMP**

Zaterdag 25 november / **Eline Arbo**

## **Jazzzzz op Jonge Harten!**

### **Wasser/Idema Quartet**

Jazzzzz op Jonge Harten! En hoe! Op woensdagavond 22 november kun je een muzikale explosie verwachten in het Festivalhart van Jonge Harten. Jonge Harten vroeg saxofonist Gerben Wasser en gitarist Gijs Idema voor één avond het Festivalhart over te nemen. Gerben en Gijs leerden elkaar in 2014 kennen via het Nationaal Jeugd Jazz Orkest. Speciaal voor het Jonge Harten Festival bundelen ze hun krachten en vormen ze een quartet. Het eerste deel van de avond voeren ze deels eigen werk en deels andermans composities uit, met veel ruimte voor improvisatie. Daarna gaan ze door met een jam sessie, wees welkom om hierbij aan te sluiten!

Gerben Wasser (1996) studeerde afgelopen jaar af aan het Gronings Conservatorium met een 9 en ontving daarbij de Andrea Elkenbracht prijs. Gerben is bandleider van o.a. het Gerben Wasser Trio en de Groove Community en treed vaak op met de top van de Nederlandse Jazz.

Gijs Idema (1996) studeerde afgelopen jaar summa cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam. Naast het spelen in diverse bezettingen (Gijs Idema Trio, IKODO en Laura & Strings) componeert Gijs ook veel muziek. Het combineren van deze twee idiomen leidt tot een eigen sound waarin melodie en dynamiek een grote rol spelen. In het verleden speelde Gijs op het North Sea Jazz Festival, Gateshead International Jazz Festival, Jazzin Rotterdam en won hij het Prinses Christina Jazz Concours (2014) en de Expression of Art Award (2017).

## **Third Culture Kid: A discussion**

Wie zijn we? Identificeren we ons met het land waarin we zijn geboren? Of met de plaats waar we grootgebracht zijn? Of zijn we allemaal kosmopolitisch? Op maandagavond organiseert Jonge Harten een discussie over deze kwesties, waarin je je mening kunt geven over de geglobaliseerde wereld waarin we leven en je ervaringen kunt delen. Tijdens deze avond zullen we de voorstelling *Third Culture Kid* van Joseph Simon bekijken, die via een artistieke benadering dezelfde vragen probeert te beantwoorden. Zie je daar!

## **Masterclass actievoeren**

**‘Ik wil wel iets doen, maar ik weet niet hoe.’**

Een veelgehoord probleem! Daarom heeft Jonge Harten Bart Stuart en Klaar van der Lippe uitgenodigd. Zij hebben jarenlange ervaring in succesvol actievoeren, (ludiek) verzet en weerstand bieden. Op Jonge Harten bieden zij een Masterclass Actievoeren. Je verkent daarin verschillende scenario's en perspectieven om doelen te bereiken. Via filmpjes van eerdere (internationale) acties analyseer je met elkaar wat je ziet en hoe het communiceert. Daarnaast wordt er aan de hand van verschillende theorieën bekeken waar de grens tussen redelijk verzet en ongewenste radicaliteit ligt. Uiteindelijk zoeken Bart en Klaar samen met jou naar de juiste aanpak voor jouw probleem en hoe je aan een concreet actieplan werkt. Let op, De workshop is 'hands on'.

## **Recept voor een feminist**

Kunst en feminisme worden tijdens Jonge Harten samengebracht door de Groningen Feminist Network. De grondslagen van het feminisme staan centraal, maar worden geuit in een iets ander jasje dan normaal. In tekening, beweging, woord en met Feminist Hints worden belangrijke feministische termen omgezet tot actie. Zo is er een waar Poëzie Station waar je je gedachten kunt omzetten in tekst of poëzie en bij het Art station kun je met tekenen, schilderen of alles wat er maar in je creatieve brein opkomt pagina's voor ons Feminism 101 magazine maken. Kom langs voor de creatieve kant van het feminisme, en probeer alle stations uit. Of kom gewoon kletsen! Iedereen is welkom – van de welbespraakte Gender Studies bachelor tot iedereen die wel eens wat meer wil weten maar geen idee heeft waar te beginnen. Wij staan open voor iedereen, ongeacht je achtergrond, etniciteit, ras, geslacht, leeftijd, seksualiteit, enz., als je maar geïnteresseerd bent, en open staat voor nieuwe perspectieven!