

**JONGE
HARTEN**

**16.11 – 24.11
2018**



JONGEHARTEN.NL

**Theater
Festival
Groningen**

JONGERENTHEATERAANBOD

In het Hol van de Leeuw – Dox i.s.m. Black Sheep Can Fly/Saman Amini

Locatie(s):

Stadsschouwburg Groningen

Speeldata:

22 november 2018, 20.15 uur

Uit welk hokje wil jij breken?

Soms is de geest een gevangenis waaruit we alleen onszelf kunnen bevrijden. In *In het Hol van de Leeuw* zit een jongen letterlijk en figuurlijk vast in een gevangeniscel. Hij is in gevecht met zichzelf. Na een confrontatie met zijn vader loopt het uit de hand. De veroordelende blikken en zijn eigen gedachten zetten de jongen klem. Is ontsnappen mogelijk? Saman Amini en Nima Mohaghegh maken je bewust van je eigen labels en de kracht die je hebt om deze te veranderen. Een confronterende muziektheatervoorstelling met rap en scherpe humor over onze hokjesgeest en de verwachtingen tussen vaders en zoons.

Niets – De Nwe Tijd & HETPALEIS

Locatie(s):

Stadsschouwburg Groningen

Speeldata:

20 november 2018, 19.30 uur

Wat is voor jou van waarde?

Een groep van 5 acteurs op een groot leeg toneel, zonder decor of kostuum komen ons Niets vertellen. Niets is gebaseerd op het bekroonde boek van Janne Teller. Een jongen besluit dat het leven geen zin heeft. Zijn klasgenoten doen hun best hem op andere gedachten te brengen. Ze maken een Berg van Betekenis. Om beurten moet iemand iets afstaan wat hem of haar dierbaar is. De vrienden proberen elkaar te overtreffen met hun offers, maar het loopt gruwelijk uit de hand. Een vertelling over groepsdruk en het zoeken naar de zin van alles.

**Project Occident - Karlijn Benthem, Gregory Caers, Rachel Hameleers,
Soraya Rademaker**

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

19 november 2018, 14.00 uur & 21.00 uur

Wat vind jij van Europa?

In Project Occident kijken achttien jongeren, geboren in het jaar 2000, kritisch naar de staat van Europa. Europa was ooit een antwoord op oorlog, een belofte, een veilige plek waar de mogelijkheden voor het oprapen lagen. Waar je kon worden en denken wat je wilde. Is dat nog steeds zo? Voor iedereen? De nieuwe generatie Europeanen zet Europa in het middelpunt onder leiding van vier theatermakers uit verschillende landen. Niet alleen wordt de Unie gevierd, ook onderwerpen zij Europa aan een spervuur van scherpe vragen.

ID - ID Theatre Company

Locatie(s):

Grand Theatre
vanBeresteyn, Veendam

Speeldata:

20 november 2018, 14.00 uur
21 november 2018, 14.15 uur

Wie of wat ben jij?

Identiteit is je paspoort, je achtergrond én hoe anderen naar je kijken. Een woord dat eenduidig lijkt, maar het niet is. Toch bepaalt je identiteit hoe je in het leven staat en soms word je er zelfs op afgerekend. In de multidisciplinaire voorstelling *ID* proberen zes jonge spelers daarom een nieuwe identiteit voor zichzelf te creëren. Weten wie of wat je bent is daarbij van belang. Hoever gaat iedereen voor een nieuwe ik?

Muziek van Beneden – Het Houten Huis

Locatie(s):

Martiniplaza

Speeldata:

19 november 2018, 13.30 uur

Hoe goed ken jij je burens?

In de voorstelling Muziek van Beneden horen en zien we een straat. Een straat, ver weg van de natuur, waar mensen en andere dieren elkaars naaste burens zijn. Maar de deuren van de straat zijn dicht. De burens, ze kennen elkaar en toch ook niet. De pianoleraar op de hoek heeft geen werk en speelt alleen nog voor zichzelf. Die van hiernaast is alle dagen ziek, maar heeft iemand nodig. De buurman van beneden broedt op een reusachtig ei. En er is een konijn, en dat konijn geeft morgen een feest.

Een voorstelling over een straat vol gesloten deuren, overlopende harten en muziek die door de muren dringt.

Parsifall – De Jonge Republiek in coproductie Tryater

Locatie(s):

Grand Theatre
vanBeresteyn, Veendam
vanBeresteyn, Veendam

Speeldata:

21 november 2018, 12.00 uur
22 november 2018, 13.00 uur
26 november 2018, 14.00 uur

Hoe begin je opnieuw?

Parsifall anno 2018. Een voorstelling geïnspireerd op het middeleeuwse verhaal *Parsifal en de Heilige Graal*. Parsifall ontwaakt uit een coma. Hij herinnert zich vaag de bliksem die insloeg in zijn kop. Alles ging op zwart, en nu zijn de herinneringen weg. De wereld moet hij opnieuw leren kennen. Het moet weer geleerd, ervaren en gewogen worden. Hij is vastberaden zijn idealen na te jagen en begint hiermee. Via het internet en zijn twee vrienden leert hij de wereld opnieuw kennen. Een voorstelling als een game over volwassen worden en het gevecht om contact te maken met de wereld.

MeAtTheZoo - Peerke Malschaert coproductie Jonge Harten

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

16 november 2018, 14.00 uur & 19.00 uur

Wat mag een ander allemaal van jou weten?

MeAtTheZoo is de eerste ontmoeting tussen vijf jongeren uit Groningen en omgeving. Zij hebben elkaar nog nooit in het echt gezien. Hoe kun je elkaar leren kennen wanneer je elkaar alleen online ontmoet? Theatermaker Peerke Malschaert vlogt zeven weken lang met hen om er samen achter te komen. Tijdens het festival ontmoeten ze elkaar voor het eerst. Op het podium, met jou als getuige. Online en offline naast elkaar. Blijven zij live op het toneel alles delen?

Paradise Now (1968 - 2018) - fABULEUS/Michiel Vandavelde

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

22 november 2018, 19.30 uur

Welk moment uit het wereldnieuws staat in jouw geheugen gegrift?

Paradise Now (1968 - 2018) is een wilde choreografie van Michiel Vandavelde. Dertien jongeren beelden een stroom aan intense momenten uit. Beelden die je herkent uit de geschiedenisboeken en de media. Langzaam wordt voelbaar hoe de geschiedenis drukt op de nieuwe generatie. Hoe moeten we omgaan met ons collectieve verleden? Hoe bouwen we aan de toekomst? Een reis door de tijd die eindigt in het hier en nu.

Victory – MAAS Theater en Dans

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

23 januari 2019, 15.00 uur

Hoe kan je van iets dat een 'faal' lijkt, toch iets moois maken?

Je mist een deadline. Je wordt in de steek gelaten. Je leven is vol kleine en grote mislukkingen. De wereld om ons heen kent vooral winnaars en opvallend weinig verliezers. We leren te stralen, te scoren, maar falen is moeilijk. In de fysieke theatervoorstelling Victory kijken we naar een grote faalshow. Velen houden van leedvermaak, maar kun je ook lachen om je eigen fouten? In een mix van dans, theater en slapstick vallen vier dansers en één muzikant van de ene in de andere mislukking. Komisch treurig en geleidelijk aan zelfs wanhopig pijnlijk. Een voorstelling waar fouten gevierd worden en er steeds mooier gefaald wordt.

NNT RAW III: Er Zal Iemand Komen – Lilliane Brakema

Locaties(s):

Machinefabriek

Speeldata:

19 november 2018, 19.30 uur

Hoe speel je tussen de regels door?

Een man en een vrouw hebben een afgelegen huis gekocht waar ze samen alleen kunnen zijn. Al snel dreigen demonen uit het verleden en een opdringerige buurman de rust te verstoren. NNT RAW III: Er Zal Iemand Komen is een work-in-progress. Regisseur Lilliane Brakema zoekt met een acteur, een danser en een muzikant naar een manier om te laten zien wat niet gezegd wordt in de tekst. De zielen van de personages blijven zoeken naar toenadering, maar zonder het te weten rafelt hun relatie langzaam uit elkaar.

REGULIER AANBOD

Bij jou begin ik – Charli Chung

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

21 november 2018, 21.00 uur

Naar wie hunker jij?

In Bij jou begin ik maken we kennis met een jonge man die overloopt van liefde. Zuchtend verlangt hij telkens naar een nieuw begin. Tegelijkertijd droomt hij van een eeuwigdurende, unieke en allesoverheersende liefde. Theatremaker Charli Chung en acteur Matthijs van de Sande Bakhuyzen nemen je mee in alle soorten van verliefdheid, seksualiteit en van verlangen naar samenzijn. Een pleidooi voor vrijere liefde en voor totale overgave.

BLANKS - Ingrid Berger Myhre / Dansateliers

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

18 november 2018, 21.00 uur

Wat als je zelf mag _ _ _ _ _ wat je ziet?

BLANKS is een vrolijke, humoristische solo van choreografe en performer Ingrid Berger Myhre. Ingrid speelt met je nieuwsgierigheid naar wat nog komen gaat. Ze laat je zien hoe ze van een ballon een dier vouwt en hoe ze op één been staat als een flamingo. Maar wat bedoelt ze hiermee te zeggen? Ingrid laat zien dat geen enkel gebaar of geen enkele gebeurtenis maar één interpretatie kent. Vul de blanco ruimte tussen het begin en het einde van dingen zelf in.

BLOOS – Marte Boneschansker

Locatie(s):

Stationshal

Speeldata:

17 november 2018, 18.00 – 22.00 uur
18 november 2018, 18.00 – 22.00 uur
19 november 2018, 18.00 – 22.00 uur
20 november 2018, 18.00 – 22.00 uur

Welke intieme ervaringen houd jij voor jezelf?

BLOOS is lichamelijk, sensueel en open. BLOOS gaat over datgene waar we het niet over hebben. Over sensuele pleziertjes zoals met je hand in een zak met rijst glijden of een ijsklontje laten smelten op je borst. Over versieren, versierd worden en ergens naar verlangen. Voor BLOOS interviewde theatermaker Marte Boneschansker meisjes en vrouwen tussen de tien en de honderd over intimiteit en sensualiteit. Liggend in een eenpersoonsbedje luister je naar het verhaal van één van deze vrouwen. In ieder bed hoor je een ander verhaal en ervaar je een andere fysieke beleving.

Chimo Zei Lila – Silke van Kamp

Locatie(s):

VRIJDAG

Speeldata:

16 november 2018, 21.00 uur
17 november 2018, 21.00 uur

Wat als iemand anders is dan je denkt?

Chimo woont in een grauwe, uitzichtloze buitenwijk van Parijs wanneer hij haar ontmoet: Lila. Zij is openhartig, schaamteloos en praat het liefst over seks. Vanaf het moment dat Lila begint te praten onthoudt hij álles wat ze zegt en doet. De voorstelling Chimo Zei Lila van theatermaker Silke van Kamp is gebaseerd op de spraakmakende roman Lila dit ça. Prikkelend, grappig en ongemakkelijk draaien Chimo en Lila om elkaar heen. Tot alles op hol slaat en je beeld van Chimo en Lila op zijn kop wordt gezet.

Deepspace – James Batchelor and Collaborators

Locatie(s):

Gymzaal Violenstraat

Speeldata:

24 november 2018, 16.00 uur & 19.30 uur

Hoe denk jij dat het is aan de rand van de wereld?

De Australische danser en choreograaf James Batchelor voer twee maanden op zee om Sub-Antarctische vulkanen te onderzoeken. Hij deed dit samen met 60 wetenschappers. Allemaal onderzochten zij de meest onbegaanbare plekken op aarde. Deepspace is het resultaat van deze reis. In deze voorstelling ervaar je de uitgestrektheid van de oceaan en de bewegingen van ijsskoude golven. De dansers bewegen op een hypnotiserende soundscape. Tijdens de voorstelling loop je om de performers heen en mag je zelf bepalen waar je gaat staan om ze te bekijken. Deze reis verschuift je aandacht constant van het grootse naar het hele kleine, om je uiteindelijk mee te nemen naar het diepe onbekende van het heelal.

George en Eran worden racisten – George & Eran producties

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

17 november, 19.30 uur

Hoe racistisch ben jij?

De bruine vrienden George & Eran tackelen samen met het witte zangduo Nordgrond het grote thema: racisme. Een komedie over de (on)mogelijkheid om het 'goed' te doen, want er is altijd iemand die zich beledigd, gediscrimineerd of ongelijk behandeld voelt. Met een flinke dosis vrolijke boosheid ontzien zij zowel elkaar en het publiek niet in deze zoektocht. Lukt het om er samen uit te komen? Een voorstelling op het snijvlak van toneel en stand-up, over ongelijkheid en discriminatie.

Issue wrestling – Natasha Taylor coproductie Jonge Harten, Explore the North en Popfabryk

Locatie(s):

Studio Teddy's Last Ride

Speeldata:

20 november 2018, 19.30 uur

Ben je je stem verloren?

Voorafgaand aan de verkiezingsdag in Groningen gaat de ring open. Worstelaars vechten om hun gelijk te halen. Politiek op een manier dat je er iets mee kunt. Zelfs wanneer je er de ballen van begrijpt. Groningen stemt 21 november voor de Gemeenteraad. Issue Wrestling helpt je om je stem te vinden. Een voorstelling die Groningse issues bespreekbaar maakt. Jonge politici beschouwen de wedstrijd en geven hun perspectief op de worstelingen. Wie wint? Wie verliest? Laat je horen!

Issue Wrestling is een coproductie van Explore the North, Popfabryk en Jonge Harten.

Matisklo – Bosse Provoost coproductie Jonge Harten

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

23 november 2018, 19.30 uur

Wat mag er volgens jou nooit verloren gaan?

Bosse Provoost scheidt in Matisklo een wereld van schuifelende schoorstenen, wandelend hout en wezens volledig van stof. Bosse plaatst deze beelden tegenover het opvoeren van gedichten van Paul Celan, overlever van de Holocaust. De voorstelling laat een wereld zien die bijna voorbij de taal gaat: een plek lang voor of ver voorbij de mensen. Wat begrijp je meteen en wat blijft ongreepbaar? Matisklo is een herinnering aan iets dat wij zelf nog niet meemaakten.

Matisklo is een coproductie met Jonge Harten.

MISSIE MÁRQUEZ 7, 8 & 9 – Kompagnie Kistemaker

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

23 november 2018, 21.00 uur

24 november 2018, 14.30 uur

Wat is werkelijkheid en wat is illusie?

Missie Márquez is terug! De 12-delige theaterserie geïnspireerd op het beroemde boek Honderd Jaar Eenzaamheid van schrijver Gabriel García Márquez. Door een speling van het lot is theatermaker Karlijn Kistemaker onlosmakelijk verbonden met dit meesterwerk. Het is haar missie om er een theatrale vertaling van te maken. Aangekomen bij deel 7, 8 & 9 vlucht het team naar Colombia. Vermomd als filmploeg reizen ze door het land van Honderd Jaar Eenzaamheid. In een Zuid-Amerikaanse bioscoop word je meegezogen in een humoristische en vervreemdende trip langs sjamanen, professoren en leguanen. Een literaire safari waarbij werkelijkheid en illusie zich op natuurlijke wijze verenigen.

Morning, Mourning – Marie Khatib-shahidi & Youri Peters

Locatie(s):

The Pool (The Student Hotel)

Speeldata:

21 november 2018, 18.00 &
20.00 uur

22 november 2018, 18.00 &
20.00 uur

Hoe ga jij om met een einde?

Morning, Mourning laat je dat voelen wat vaak zo moeilijk te benoemen is. Twee jonge mensen delen hun laatste momenten samen. Zij ontglipt hem bijna, maar hij weigert mee te geven. Hij geeft niet op. Hij houdt vast. Een hypnotiserend duet met een levenloos lichaam. Een ontroerende dansvoorstelling van Marie Khatib-Shahidi en Youri Peters die zo dichtbij komt dat ledematen en emoties rakelings langs je scheren.

Situation mit doppelgänger – Julian Warner & Oliver Zahn

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

21 november 2018, 19.30 uur

To twerk or not to twerk?

In 2013 danste de witte popster Miley Cyrus, samen met haar Afro-Amerikaanse dansers, de zogenaamde twerkchoreografie tijdens de Video Music Awards. Dit ritmische kotschudden op heftige bass beats zorgde voor veel verontwaardiging, maar tegelijkertijd twerkten velen vrolijk met Miley mee. Waarom al die ophef? Niet-Westerse dansvormen zien we vaak terug in de popcultuur. Maar waar komen ze vandaan en mag de popcultuur ze zomaar gebruiken? In Situation mit Doppelgänger veranderen theatermaker Oliver Zahn en cultureel antropoloog Julian Warner steeds de context waarin zij herkenbare dansvormen laat zien.

SoundTrack vol.1 – De Noorderlingen coproductie Jonge Harten

Locatie(s):

Verzamelen in Festivalhart

Speeldata:

21 november 2018, 19.30 uur

22 november 2018, 19.30 uur

23 november 2018, 19.30 uur

24 november 2018, 14.00 & 19.30 uur

Welk nummer vergeet jij nooit meer?

SoundTrack vol.1 is het antwoord van twaalf muzikanten, acteurs, theatermakers, video-artists, performers en noise-freaks op deze vraag.

Loop hun track met zes live clips langs verschillende locaties in de binnenstad van Groningen. SoundTrack is een visual album met muziek van ARIAH LESTER, JIP VAN DEN DOOL, MARIEKE GIEBELS, VALENTINA TÓTH, BROTHERTILL & ANDY SMART performed by DE NOORDERLINGEN. Dé album release van het jaar! LIVE!

SoundTrack vol.1 is een coproductie van De Noorderlingen en Jonge Harten.

Through the Valley – Teddy’s Last Ride i.s.m. Silbersee

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

24 november 2018, 21.00 uur

Wanneer voelde jij je de outsider?

Through the Valley is een duister sprookje. Vier outcasts ontmoeten elkaar. Kunnen deze antihelden zich bevrijden van het morele oordeel dat op hen drukt? De performers zuigen je mee in een andere wereld – een sexy mix van dans, videoprojectie, technobeats en live zang – en laten je heen en weer slingeren tussen morele afkeuring en overgave. Een reflectie op goed, lekker en fout.

W A T E R W A S W A S S E R – Dounia Mahammed

Locatie(s):

VRIJDAG

Speeldata:

20 november 2018, 21.00 uur

Wast water wasser?

In w a t e r w a s w a s s e r geeft theatermaker Dounia Mahammed je een inblik in haar gedachtenwereld. Met een lichtvoetige tekst vol dubbele bodems en woordgrappen voert ze je mee langs levensvragen, dagelijkse beslommeringen, rijmpjes en absurde zijwegen. w a t e r w a s w a s s e r is een spel met woorden die je vrolijk bewust maakt van het ongrijpbare van het leven en de taal.

CLASH #5

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

24 november 2018, 22.00 – 04.00 uur

Bereid je voor op een lange nacht vol te gekke moves, glitters, kunst en muziek!

Clash organiseert samen met Jonge Harten en KopjeK de toegift van het festival, een nacht waar je hoofd nog even van blijft draaien als je thuiskomt. In verschillende ruimtes van het Grand Theatre kun je op ontdekkingsreis langs performances, DJ-sets en kunstobjecten.

WAT (NIET) WEG IS – Fien Leysen

Locatie(s):

OOST

Speeldata:

18 november 2018, 15.00 – 23.30 uur
19 november 2018, 15.00 – 23.30 uur
20 november 2018, 15.00 – 23.30 uur
21 november 2018, 15.00 – 23.30 uur
22 november 2018, 15.00 – 23.30 uur
23 november 2018, 15.00 – 23.30 uur

Hoelang mag missen duren?

Een voorstelling over gemis, het menselijke geheugen en wat er overblijft wanneer we dood gaan. Fien Leysen verloor haar vader. In de multimediale voorstelling Wat (Niet) Weg Is zoekt ze troost en, op een speelse manier, antwoorden op onbeantwoordbare vragen. Hoe? Ze schrijft een brief aan winkelketeneigenaar Jef Colruyt. In Wat (Niet) Weg Is vertelt ze waarom deze brief voor haar zo van belang is. Een persoonlijke reis langs feiten, herinneringen en anekdotes die je individueel beleeft.

Per tijdslot is er maximaal plek voor 7 personen.

WHITE [ARIANE] – ARIAH LESTER

Locatie(s):

Grand Theatre

Speeldata:

16 november 2018, 21.00 uur
17 november 2018, 21.00 uur

Wat is het verhaal van jouw familie?

Ariane is de dochter die de Zuid-Amerikaanse Nancy nooit heeft gehad. Terwijl ze zwanger was schreef ze een dagboek voor de ongeboren Ariane zonder te weten dat ze zou bevallen van een jongen. 28 jaar na de geboorte stak Nancy de Atlantische Oceaan over en onthulde het dagboek aan haar zoon. ARIAH LESTER neemt zijn moeders woorden uit het dagboek en maakt er songs van. WHITE [ARIANE] is een voorstelling als een videoclip over metamorfose en nuance; over de relatie met je ouders en met jezelf. Ergens tussen een concert en een theaterstuk, een one-man-show-opera en een burleske-act.

CONTEXT EN OVERIGE PROGRAMMERING

Festivalhart

Ons festivalhart zit dit jaar wederom aan de Oosterstraat 7a, in de steeg achter het Grand Theatre. Kijk om het hoekje en vind ons daar! Dit is hét hart en dé ontmoetingsplek van het festival. Je kunt hier terecht voor een goed gesprek, een drankje en elke avond draait er een DJ. Wat ons betreft kunnen de voeten dus van de vloer! Ook kun je hier terecht met al je vragen bij het infopunt en kun je meteen een kaartje aanschaffen bij de kassa.

Het café is iedere dag geopend vanaf 17.00 uur. MAAR In het weekend al vanaf 15.00 uur. Tussen 17.00 – 20.00 uur kun je er ook terecht voor een lekkere festivalhap. Zien we je daar?

Het awkward nagesprek

Napraten over een voorstelling is voor veel mensen ongemakkelijk. En toch doen wij het, met jou en onze theatermakers. Omdat we benieuwd zijn naar jouw ervaring. En omdat er niet zo iets bestaat als dé juiste interpretatie van een voorstelling. We vinden het belangrijk dat jij dat weet. Dat er geen goed of fout bestaat, als het op het ervaren van theater aankomt. Stilstaan bij dat wat je gaaf, lastig, mooi, moeilijk of uitdagend vindt kan ook veel inzicht geven: in de manier waarop een voorstelling gemaakt is bijvoorbeeld, of in je eigen manier van denken. Horen dat anderen totaal iets anders ervaren hebben, laat juist zien hoe bijzonder het is dat we allemaal anders zijn. Dus praat mee, deel je vragen en maak je los van dat ongemakkelijke gevoel!

17 november / Awkward Aftertalk / WHITE [ARIANE]
18 november / 1 op 1 nagesprekken / BLANKS
19 november / Awkward Aftertalk / Er zal iemand komen
20 november / 1 op 1 nagesprekken / w a t e r w a s w a s s e r
21 november / Awkward Aftertalk / Situation mit doppelgänger
22 november / 1 op 1 nagesprekken / Paradise Now
22 november / Awkward Aftertalk / In het hol van de leeuw
24 november / 1 op 1 nagesprekken / Deepspace

Ontmoetingen op de Vismarkt

Zoveel mensen die je nog niet kent, zoveel verhalen. Wat zit er achter dat gezicht dat je zo vaak in je stad ziet of achter die persoon die altijd tegelijk met je in de winkel staat. Hoe ontmoet je mensen die je nog niet kent en hoe leer je iemand echt kennen? Tijdens Jonge Harten organiseren verschillende theatermakers ontmoetingen midden op de Vismarkt in een semi-doorzichtige container. Allemaal op hun eigen manier, allemaal anders dan je verwacht. wie ontmoet elkaar en hoe? Kom eens langs en ontmoet iemand die je nog niet kende. Of zonder deze theatermakers nooit zou leren kennen. Wat is er welke dag te doen?

Vrijdag 16 november / De Wasmannen
Zaterdag 17 november / De Wasmannen
Zaterdag 17 november / The awkward datingshow
Zondag 18 november / Mohammed Yousouf Boss – City of all together
Maandag 19 november / Mohammed Yousouf Boss – City of all together
Dinsdag 20 november / Jonge Harten LAB
Woensdag 21 november / Jonge Harten LAB
Donderdag 22 november / The awkward datingshow
Vrijdag 23 november / Rita Hoofwijk Facing Faces
Zaterdag 24 november / Rita Hoofwijk Facing Faces