

JONGE Goes
HARTEN Intimate

BESTUURSVERSLAG 2020

**Wanna
get
close(r)?**

**Theater
Festival
Groningen**

JONGEHARTEN.NL

INHOUDSOPGAVE

1. Een jaar van uitersten	3
2. Programma	4
Jonge Harten Goes Intimate	4
A touch of Jonge Harten	5
Coproducties en andere voortvloeiels	6
3. Educatie en Context	9
Cultureel Voorafje	9
Festival-in-één-dag	9
Online-Jonge-Harten-les	10
4. Marketing en Publiek	12
5. Financiën	13
Financieringsmix	13
Toelichting op financiën	13
COVID-19	13
Terugblik 2017-2020 Fonds Podiumkunsten	14
6. De Codes	15
7. Privacy en AVG	17
8. Team en Bedankt!	18
Team	18
Bedankt!	18

Bijlagen

Bijlage 1	Bezoekersaantallen voorstellingen (Model IV F)	19
Bijlage 2	Bezoekersaantallen overige activiteiten	21
Bijlage 3	Programma 2020	22
Bijlage 4	In de media	30
Bijlage 5	Model III F de prestatie voor festivals	32

1. EEN JAAR VAN UITERSTEN

2020. Where to start. Een jaar van uitersten.

Ten eerste de afsluiting van een meerjarige periode. Een periode waarin het profiel werd aangescherpt. Ongemak en herkenbaarheid werd de basis onder dat wat we doen. We startten met het vergroten van de herkenbaarheid in vormgeving en de inhoud van het festival. Meer en meer richten we op kwaliteit en minder op kwantiteit. De duurzaamheid op organisatorisch niveau vergrootte. Samen met het stevige team, dat we vanwege de meerjarige steun konden vasthouden, zorgden we ervoor dat we konden doorbouwen. Hierdoor verduurzaamden ook de relaties met partners zoals de theaters, makers, scholen en het publiek. Jonge Harten is volwassen geworden, maar we blijven leren en doorgroeien zoals iedereen.

Het einde van de meerjarige periode bracht ook spanning met zich mee. De afgelopen jaren hebben we ervaren wat structurele steun doet voor de gezondheid van de organisatie, de mensen die er werken en daarmee de kwaliteit van dat wat we doen. We schreven nieuwe plannen waar we in geloven, maar moesten afwachten of onze subsidiepartners dit geloof genoeg deelden in een wereld van schaarste. Na maanden wachten konden we gelukkig vieren, want steviger dan ooit zijn onze structurele subsidie partners: Fondse Podiumkunsten, Gemeente Groningen en Provincie Groningen achter ons gaan staan. Ze hebben het belang van Jonge Harten erkent en met de toezegging van hun hernieuwde vierjarige steun kunnen de organisatie en het festival de komende jaren blijven doorbouwen aan de relatie tussen de nieuwe generatie(s) en theater.

Terwijl dit alles plaatsvond startten we met het bouwen aan de 23^e editie. Toen nam COVID-19 de wereld over. De wereld vertraagde.

Tijdens dat we meeleefden met slachtoffers van het virus, en met collega festivals die genoodzaakt waren om hun editie te annuleren, vonden wij onszelf opnieuw uit. Met de RIVM-maatregelen in het achterhoofd zochten we een nieuwe inhoudelijke ingang om binnen het festival zo dicht mogelijk bij elkaar te komen. We organiseerden Jonge Harten goes Intimate. We werkten nauwer dan ooit samen met makers, partners en elkaar en probeerden nieuwe ideeën uit. Er ontstond een intiem festival dat onszelf nieuwe inzichten gaf en dat startklaar stond om het publiek, ondanks alles, betekenisvolle ervaringen te geven in een roerige en tegelijkertijd langzaam stilvallende samenleving. Toen sloeg COVID-19 opnieuw hard toe en theaterfestivals werden verboden, sociaal verkeer moest worden ingeperkt om het aantal besmettingen drastisch terug te brengen. Jonge Harten kon niet doorgaan, maar online zochten we nog contact met ons publiek.

Een enorme tegenvaller natuurlijk, maar gewapend met de structurele steun sluiten we met 2020 een periode af waarin Jonge Harten scherper werd dan ooit. Er is een stevige basis, maar ook nog genoeg om aan te pakken. Trots kijken we naar het festival en de nieuwe generatie die zichzelf laat horen. De wereld ontwikkelt (nog te) langzaam en er is veel om je zorgen over te maken, maar we houden vertrouwen in de toekomst. De kern die staat geeft een goed uitgangspunt om door te bouwen naar een meer inclusieve en begripvolle wereld, ook voor de nieuwe – in 2021 aan te stellen – directeur. Dat alles door de steun van ons team, van ons publiek en onze partners.

Marc Maris
Directeur
(t/m 15-01-21)

Karlijn Benthem
Directeur
(vanaf 15-01-21)

Menno Conner
Voorzitter

2. Programma

Jonge Harten Goes Intimate

Theater is er altijd, en live is het het best, dus Jonge Harten ook. Dat was ons uitgangspunt. Vanaf maart 2020 bouwden we vanuit daar aan Jonge Harten Goes Intimate. Een 23e editie, live, met aandacht voor elkaar en voor alle noodzakelijke maatregelen vanwege COVID-19. Een intieme vorm, maar met dezelfde kern. Niet voor 10.000-12.000 bezoekers, maar voor 3000-3500 bezoekers. Een editie met een nog nauwer samenwerkingen om, met een scherpe blik op het nu, op maat bij te dragen aan een steeds veranderende toekomst.

Wij bewogen mee en keken naar wat mogelijk was. We maakten keuzes met de tweede golf in zicht. Als festival zijn we flexibel. Dat zetten we in. We kozen rigoureuus voor nieuwe presentatievormen die passen bij deze tijd en onze jonge doelgroep. Geen standaard publieksofstelling, maar andere relaties tot de toeschouwers. Een keur aan verschillende perspectieven. 15 voorstellingen in totaal die het publiek de mogelijkheid zou geven om door iemand anders ogen te kunnen en mogen kijken. Want iedereen ervaart de wereld anders. Wat je ervaart is afhankelijk van jouw perspectief.

Als ieder jaar werkten we veelal samen met makers uit de nieuwe generatie, makers die nog niet gevestigd zijn, maar wel al een aantal werken hebben gemaakt. De ervaring is dat hun taal, thematiek en vorm veelal directer aanspreken bij de doelgroep, dan werk dat gemaakt is door makers uit andere generaties. De makers hebben vaak een interdisciplinaire manier van werken en het werk dat we presenteren gaat van tekst tot dans, van spoken word tot circus en alles wat daartussen zit. Heel veel bijzondere makers stonden klaar om het festival af te trappen. Tot de persconferentie van 13 oktober 2020 roet in het eten gooide en we het festival in het geheel moesten annuleren.

Een enorme domper, maar dit verplichtte herdefiniëren heeft veel opgeleverd. Samenwerkingen met makers zijn verstevigd, nieuwe ideeën zijn ontstaan, manieren van werken zijn bevraagd en we hebben dingen kunnen uitproberen die we anders niet snel hadden gedurfd. Dat nemen we mee naar 2021 en verder.



A touch of Jonge Harten

Sociaal verkeer werd ingeperkt, theaterfestivals werden verboden dus Jonge Harten Goes Intimate werd geannuleerd. Niet alleen het 18+ programma kon niet doorgaan, ook het 12+ concept Festival-in-één-dag, dat we dit jaar speciaal uitbouwden en de revolutie binnen ons educatieprogramma moest worden, kon niet doorgaan. Dit was een enorme domper en toch bleek alle energie van de afgelopen maanden niet voor niets geweest.

Wat overbleef is A touch of Jonge Harten. We wilden de nieuwe generatie blijven aanraken, figuurlijk natuurlijk! Tijdens de festivalweek van 13-21 november deelden we daarom op drie momenten het resultaat van drie projecten die in alternatieve vorm hun weg naar buiten vonden.

1. De stem van nu (Opening) – 13 november 2020

Naar de nieuwe generatie wordt niet altijd even goed geluisterd, maar de wereld verandert. Jonge Harten vroeg drie jongeren om hun perspectief te delen. Karlijn Benthem van Gebied B stond hen hierin bij. Tijdens de opening van Jonge Harten zouden zij hun verhaal live delen in de openbare ruimte. Digitaal namen ze uiteindelijk het publiek mee in wat hen na aan het hart ligt, wat zij belangrijk vinden. Al 1527 mensen bekeken het filmpje en deelden zo toch met ons een alternatieve start.

De stemmen zijn nog altijd te horen via:

<https://www.jongeharten.nl/nieuws/een-alternatieve-start/>

2. Online-zoom-CKV-les

Van 16 tot 20 november gaven Afra en Erin, onze educators, 16 gratis lessen op verschillende scholen in de stad en provincie Groningen zoals Winkler Prins (Veendam), Ubbo

Emmius (Winschoten) en de Dr. J. De Graafschool (Groningen). Met deze lessen kregen we toch de kans om in contact te komen met jongeren en de relatie met de verschillende scholen te onderhouden. Samen onderzochten we in deze lessen de vraag: wat betekent kunst voor jongeren? De gesprekken gaan mee naar de volgende edities en we zijn erachter gekomen dat we deze gesprekken vaker, voorafgaand aan het festival, willen voeren. De avonturen van Afra in deze lessen was via Instagram te volgen onder de noemer #juffenlive. Met deze lessen bereikten we 405 jongeren.



3. Revolt – Cecilia Moisia meets VRIJDAG

Revolt zou een interactieve protestmars worden met jongeren in de hoofdrol. Een plek waar jongeren kunnen en mogen laten horen wat zij belangrijk vinden. Samen met choreograaf Cecilia Moisia zouden de jongeren van jeugdtheaterschool VRIJDAG deze protestmars vormgeven door onderwerpen te tackelen als racisme, de opwarming van de aarde, fake news en het collectief ontkennen van de waarheid. Maar uiteindelijk werkten zij drie weekenden samen en maakten een korte documentaire van hun werksessies en onderzoek. Deze documentaire werd in de eerste week van december 2020 gedeeld via onze kanalen en is nog via onze facebookpagina terug te zien. Al 945 mensen bekeken het. Eerder dit jaar werkten de theatermakers van VRIJDAG al samen met Cecilia en haar dansers om deelgenoot te worden van haar manier van werken zodat ze dit in hun praktijk binnen VRIJDAG mee kunnen nemen als inspiratie.



Coproducties en andere uitvloeisels

We hadden een mooi programma staan met werk van bijzondere makers. Voor veel van die voorstellingen zochten makers speciaal voor Jonge Harten Goes Intimate naar een niet standaard presentatievorm (geen tribunes). Naast een aantal coproducties werd ook een groot aantal producties in opdracht vormgegeven voor Festival-in-één-dag op scholen of voor het 18+ programma. Veel van die voorstellingen kunnen nu helaas niet toeren of niet eens in première gaan. Andere voorstellingen konden juist door de (financiële) steun van Jonge Harten gemaakt worden en sommigen zelfs nog op andere plekken getoond worden op een later moment. Tijdens de festivalweek werden deze makers kort uitgelicht op onze social media om al hun werk niet te vergeten. Hieronder een aantal andere ontwikkelingen en uitvloeisels:

Haat – Silke van Kamp

Voor de tweede keer coproduceerden we werk van Silke van Kamp omdat we goed bij elkaar passen. In HAAT, Silkes nieuwste werk, onderzoekt zij met vijf acteurs hoe haat werkt. De voorstelling focust op de wortels, op de bron van een extremistisch wereldbeeld. We zien hoe het individu zich tot een groep verhoudt en hoe een samenleving zich steeds herschikt tot er mensen buiten vallen. Een coproductie met Theater Rotterdam en Via Zuid. Het werk is klaar en zou in november 2020 in première gaan, maar door aangescherpte maatregelen is de première verplaatst naar een later moment.

Stating the Obvious – Ingrid Berger Myhre

Eerder was Ingrid Berger Myhre al tijdens Jonge Harten te zien met haar werk Blanks. Nu werkten we samen in de ontwikkeling van haar nieuwe voorstelling. Drie dansers geven zichzelf de opdracht een dans te maken in een theaterzaal en laten je vervolgens zien hoe deze ontstaat: van idee tot uitvoering. En terwijl ze dat doen vragen ze zich af waar het over gaat. Want wie bepaalt er uiteindelijk waar deze dans over gaat? Een coproductie met Dansateliers. Het werk is al op een

aantal plekken te zien geweest, maar helaas hebben ze de tour niet kunnen voltooien. Grand Theatre heeft aangegeven dit werk graag in 2021 in Groningen te programmeren.

SoundTrack Vol. 2 – De Noorderlingen

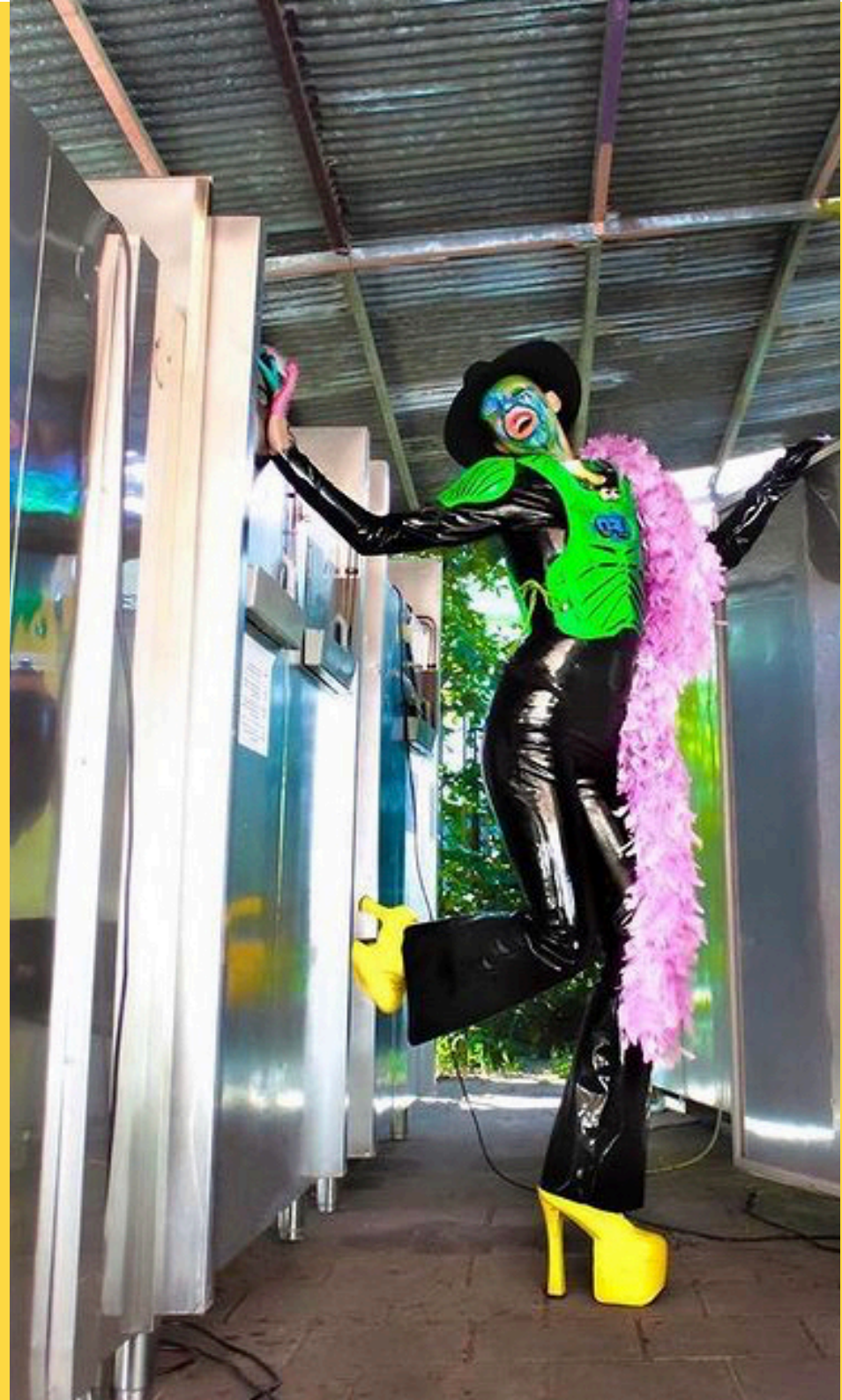
Na SoundTrack vol.1 in 2018 was deze succesformule terug! Met SoundTrack Vol. 2 gaven twee (muziek)theatermakers en 10 jonge acteurs een antwoord op deze tijd. De nieuwe generatie performers werken samen met Brothertill en Nastaran Razawi Khorasani & Jimmy Zoet. Het resultaat zijn twee korte muzikale werken. Ze zouden in een route te zien zijn, maar helaas kon dat niet doorgaan. Digitaal was uiteindelijk toch het werk van Brothertill onder de titel Hidden Track te zien. Het tweede werk is enkel intern gepresenteerd.

“Some people say, this can’t be mixed with this. And I say: try me.” – Peerke Malschaert

Een samenwerking met De Wijk de Wereld. Voor hen maakte Peerke deze voorstelling met jongeren uit Beijum. Voor Jonge Harten bouwde zij de voorstelling verder uit. Helaas kon het werk niet gepresenteerd worden. Samen met De Wijk de Wereld en Peerke wordt gezocht naar een alternatief moment in 2021.

Mode en Ik – Afra Rijkhof en Tim Simons

Theatermaker Afra Rijkhof en modeontwerper Tim Simons maakten de installatie Mode en Ik speciaal voor ons format Festival-in-één-dag. Ze stonden klaar om met het jonge publiek te delen wat mode kan betekenen in hoe je je identiteit vormt en uitdraagt. Voor nu gaat het werk in de ijskast, maar het is af en volgend jaar wordt gekeken of het teruggehaald kan worden tijdens het festival.





Safe Sex – Teddy's Last Ride

Geen coproductie, wel een première die niet door kon gaan. De video-installatie Safe Sex van Teddy's Last Ride zou voor het eerst te zien zijn tijdens Jonge Harten. Het collectief bouwt door en is constant in nauw contact geweest met het festival voor artistieke feedback. Het werk hopelijk in 2021 getoond in Grand Theatre en wordt daarna gevolgd door een tour.

Cow is a cow is a cow – Abhishek Thapar

Abhishek zou voor de tweede keer te zien zijn op het festival. Een maker met verhalen die gehoord moeten worden. Helaas kon Jonge Harten zijn nieuwe werk niet presenteren, maar Grand Theatre heeft aangegeven zijn werk graag alsnog in 2021 te delen met het publiek.

Niemand is hier eenzaam – Peergroup (2P)

Ook de coproductie Niemand is hier eenzaam, die we in 2019 ontwikkelden met Peergroup, is aan het begin van 2020 op tournee gegaan door de provincies Groningen en Drenthe. Helaas kon de tour maar half afgemaakt worden omdat COVID-19 zijn intrede deed. Toch bereikten we nog 675 bezoekers, voornamelijk via scholen.

3. Educatie en Context

Cultureel Voorafje 2020

Net als elk jaar organiseerden we dit jaar een Cultureel Voorafje, het moment waarop wij docenten ontmoeten en docenten elkaar. Op 23 september presenteerden wij op gepaste afstand ons programma voor de scholen en spraken verder met de docenten over deze tijden, over hoe samen te werken in COVID-tijd en over het belang van kunst voor de nieuwe generatie.

Festival-in-één-dag

Al lang bestond het verlangen om het scholenaanbod aan te passen en de jongste doelgroep de mogelijkheid te geven om een echte festivalervaring op te doen en verschillende perspectieven te ontmoeten. Omdat we beweging wilden voorkomen en tegemoet wilden komen aan scholen besloten we scholen dit jaar niet uit te nodigen in theaters, maar enkel naar hen toe te gaan. We creëerden één programma, genaamd Festival-in-één-dag, waarbij verschillende korte - interactieve - voorstellingen, contextprogramma en gesprekken als één ervaring werd vormgegeven. We wilden al eerder een unieker en meer bij Jonge Harten passend aanbod, maar deze unieke omstandigheden gaven de kans om dit uit te proberen. We creëerden een mooi programma en waren in nauw contact met een aantal scholen. Er was enkel beperkte ruimte, maar het was fijn om te merken dat er scholen waren die benieuwd waren naar deze aangescherpte samenwerking. Ook kwamen we erachter dat zo'n programma niet voor ieder school even gemakkelijk te boeken is. Voor de toekomst blijven we kijken hoe we meerdere perspectieven kunnen aanbieden in plaats van één voorstelling en hoe we de context van Jonge Harten ook voor deze doelgroep nog herkenbaarder kunnen maken. Mogelijk leidt dit de komende jaren tot een hybride aanbod van Festival-in-één-dag op scholen en programma's in theaters waar scholen voor uitgenodigd worden.

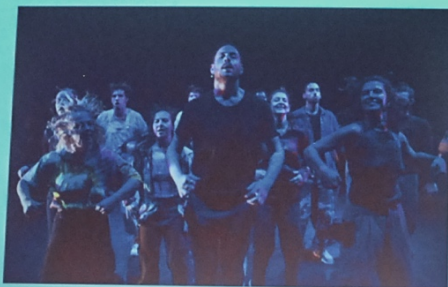


Online-Jonge-Harten-les

Jonge Harten 2020 kon dit jaar niet doorgaan. De educatieafdeling wilde toch iets aanbieden aan scholen en ontwierp een online les over de rol van kunst in het leven van leerlingen. Deze online les bestond uit drie interactieve opdrachten met bijhorende filmpjes. In deze opdrachten bespraken we de rol van kunst in hun leven, de plekken waar zij kunst tegenkomen, wat zij graag willen zien en wat volgens hen allemaal kunst kan zijn. We sloten de opdrachten af met een opdracht om een manifest te schrijven over wat zij meer willen zien in kunst. In totaal hebben we 16 online lessen gegeven aan uiteenlopende niveaus aan de bovenbouw van de middelbare school. We hebben het als positief ervaren. Het was goed om toch nog in contact te staan met leerlingen ondanks de corona maatregelen. Het was leerzaam om te horen wat jongeren graag willen zien op ons festival. De jongeren leerden in deze les hun mening over kunst en wat kunst allemaal kan zijn te vormen. Deze informatie nemen we mee voor de jongeren programmering van 2021. Het doel van educatie is dat wij jongeren meer een stem willen geven, met deze online les is dat gelukt.

JONGEHARTEN
JONGEHARTEN.NL
Theater
Festival
Groningen

Dansvoorstelling Dox
'Symphony of 2020'
I Hoe dans je samen?



FESTIVAL
N1 DAG FE
FESTIVAL
N1 DAG FE
FESTIVAL
N1 DAG FE
FESTIVAL
N1 DAG FE

JONGEHARTEN
JONGEHARTEN.NL
The
G



4. Marketing en Publiek

Ook het marketingteam stond in de startblokken, de kaartverkoop was zelfs net gestart, toen alles helaas moest stoppen. De nieuwe vormgeving was klaar, de posters zouden worden rondgebracht en het programmaboekje ging bijna naar de drukker. Helaas konden we ons publiek niet uitnodigen bij al het moois dat we voor ze in de planning hadden. Jammer ook want ons aangescherpte verhaal begon steeds meer op te vallen en we waren net lekker een verstevigde relatie met ons publiek aan het bouwen. Daar zit nu een gat tussen, maar in de toekomst gaan we verder. Wel hebben we dit jaar veel geleerd over hoe contact te onderhouden met het potentiële publiek en hen geïnformeerd te houden.

We zijn blij dat we toch via de online uitingen nog wat contact hebben gehouden met onze dierbare bezoekers. Tevens heeft het afgelopen jaar veel gesprek opgeleverd over hoe het festival toegankelijker te maken en de communicatie daarbij essentieel is, dit zullen we meenemen en doorzetten in de komende jaren. Uiteindelijk hebben we met onze alternatieve uitingen dit jaar toch nog een totaal van 3567 bezoekers bereikt.

Helaas hebben we dit jaar ook geen publieksonderzoek kunnen doen, maar we kijken positief naar het volgende jaar en hopen de nieuwe generatie (12-29 jaar), ons jonge publiek, weer te ontmoeten.

**Wat vind jij
nou écht
ongemakkelijk?**

**Wat zijn de
momenten
waarop jij
liegt?**

**Wat ervaar jij
als intiem?**

5. Financiën

Dankzij alle steun van onze subsidiepartners, een vooruitziende blik en scherp begroten hebben we 2020 goed kunnen overleven. Daar zijn we dankbaar voor.

Financieringsmix

Jonge Harten ontvangt structurele subsidies van Fonds Podiumkunsten, Gemeente en Provincie Groningen. In de afgelopen jaren was het aandeel eigen inkomsten gemiddeld 38%. In 2020 was dit – ondanks annulering van het festival door COVID-19 - 19% door de extra bijdrage van het Fonds Podiumkunsten. Het festival zoekt ieder jaar naar particuliere fondsen die de missie en ambities van Jonge Harten delen. Vele fondsen hebben hun waardering voor het festival middels een financiële bijdrage uitgesproken. Voor Fonds 21 draagt Jonge Harten nog altijd nadrukkelijk bij in het realiseren van de beleidsdoelstellingen van het fonds. De waardering van Fonds 21 resulteerde in 2019 niet alleen in een hogere bijdrage (in het bijzonder voor publieksonderzoek en Fair Pay), tevens deed dit fonds een tweejarige toekenning en was Jonge Harten ook voor 2020 al zeker van een bijdrage van €40.000,- van dit fonds. Stichting Dioraphte was voor de derde keer voornemens bij te dragen aan de realisatie van het festival. Doordat het festival niet door kon gaan is de afspraak met beide fondsen gemaakt dat de bijdrage gebruikt mag worden voor de editie van 2021.

Toelichting op de financiën

Jonge Harten ontving in 2020 een structurele bijdrage van Fonds Podiumkunsten van €140.000 en daarnaast €25.000 voor de realisatie van coproducties. De bijdrage van de Gemeente is €65.000 en het festival ontvangt €20.000 van de Provincie Groningen. Ieder jaar zoekt het festival aansluiting bij private fondsen of incidentele

publieke fondsen. De toegekende bijdragen van Fonds 21 (€40.000) en Stichting Dioraphte (€15.000) voor de editie van 2020 mogen we doorschuiven naar 2021. Daarnaast ontving Jonge Harten in 2019 een bijdrage van Fonds Podiumkunsten in het kader van 2P, een regeling waarin een producerende en een presterende organisatie samenwerken met als doel het bereiken van nieuw publiek. Doordat dit project in 2020 doorliep is een gedeelte van de beschikbare middelen gebruikt in dit jaar.

COVID-19

Vanwege COVID-19 is er door het Fonds Podiumkunsten een aanvullende subsidie van €62.100 verleend in verband met gederfde inkomsten als gevolg van de COVID maatregelen. Dit stelde ons in staat om reeds gemaakte kosten van de (theater)makers en -gezelschappen voor het maken van hun voorstellingen of educatiemateriaal te vergoeden en verplichtingen na te komen aan de freelancers en zzp'ers van ons team. Tevens stoppen we - gezamenlijk met andere overheidsgesubsidieerde Groninger cultuurinstellingen en in afstemming met Fonds Podiumkunsten - €6.210 (10%) van deze aanvullende subsidie in een in ontwikkeling zijnde incidentenregeling waaruit kleinere niet-structureel gesubsidieerde culturele instellingen een bijdrage kunnen aanvragen. De Kunstraad zal hierbij als loket fungeren. Dit is als reservering op de balans van de jaarrekening opgenomen. Een deel van de verleende aanvullende subsidie nemen we volgend jaar mee als bestemmingsreserve om flexibel om te kunnen gaan met eventuele gevolgen van COVID bij de editie van 2021. Zo zouden er meerkosten kunnen zijn door het produceren op 1,5 m., kunnen inkomsten opnieuw achterblijven door minder capaciteit, lagere bereidheid bij publiek of (in ergste geval) opnieuw annulering.

De beheerslasten betreffen een deel van de uren van de directeur en zakelijke ondersteuning en de kantoorkosten (huisvesting en accountant). De organisatiekosten en bureaulasten zijn evenals in 2017, 2018 en 2019 hoger dan begroot vanwege de gestegen accountantskosten. Vanwege de hogere eisen aan de controle voor het Fonds Podiumkunsten zijn we vanaf de jaarrekeningcontrole 2017 in zee gegaan met kantoor HZG uit Groningen. Voor Jonge Harten Festival 2020 was de begroting grotendeels conform 2017, 2018 en 2019 waarbij de lasten personeelsbeheer iets zijn gestegen, vanuit het Fair Pay principe en met een verhoogde bijdrage van Fonds 21.

De overige afwijkingen ten opzichte van de oorspronkelijke begroting (versie september 2019) zijn terug te voeren op het feit dat het festival geen doorgang heeft gevonden.

Het exploitatieresultaat is binnen de marges van het redelijke, de liquiditeit is goed en de solvabiliteit niet van toepassing, want er is geen vreemd vermogen. Er zijn geen bezittingen of schulden bij de Stichting Jonge Harten.

Jonge Harten communiceert zorgvuldig met alle stakeholders zoals subsidiënten, bezoekers en jonge makers en voldoet zeer ruim aan de WNT norm. Het weerstandsvermogen van Jonge Harten is minimaal vanwege het minieme risico dat Jonge Harten neemt. Door de grote flexibele schil van personeel en activiteiten, enkel de directeur parttime in dienst is, betekenen dat de benodigde weerstandscapaciteit gering is. Gedurende de operatie wordt er middels strikt budgetbeheer voor gezorgd dat er voldoende weerstand is om onverwachte situaties op te vangen. Van tevoren wordt inzichtelijk gemaakt waar mogelijk risico's en uitdagingen liggen middels een risico-analyse vastgelegd in een risicoprofiel, en hierop wordt geanticipeerd. Op basis van de toekenning van incidentele fondsen wordt ieder jaar in oktober een definitieve begroting gemaakt voordat het festival begint.

Jonge Harten Theaterfestival 2020 is afgesloten met een positief resultaat van €84.865. Hiervan wordt een derde deel meegenomen naar volgend jaar als bestemmingsreserve voor corona kosten, aangezien corona nog niet voorbij is en het mogelijk opnieuw gevolgen heeft voor het festival. Een derde deel reserveren we in verband met de aanstaande verhuizing naar Villa B, gevestigd op de nieuw te bouwen Kunstwerf, het nieuwe kunstkwartier van Groningen. Dit bedrag is o.a. voor inventaris en technische faciliteiten passend bij deze tijd (Arbo en corona). Het laatste derde deel nemen we op in het Eigen vermogen in navolging van het risicoprofiel. De algemene reserve komt hiermee op €49.629. Hiermee is Stichting Jonge Harten op de goede weg (ong. 50%) haar financiële positie te verstevigen op basis van het risicoprofiel.

Terugblik 2017-2020 Fonds Podiumkunsten

De structurele bijdragen van het Fonds Podiumkunsten, zijn volledig besteed; er zijn geen bestemmingsreserves opgebouwd. De prestaties zijn conform afspraak verlopen, uitgezonderd afgelopen jaar ten gevolge van COVID19.

Jonge Harten voldeed afgelopen jaren ruim aan de eigen inkomstennorm van Fonds Podiumkunsten (25%). Gemiddeld genomen is de EIQ (Eigen Inkomsten Quota) in de jaren 2017, 2018 en 2019 zeer stabiel met 28%. Met dit corona-jaar meegerekend, komen we op een gemiddelde van 33% over de afgelopen vier jaar.

De recettes zijn lager dan de aanvraagbegroting voor het Fonds Podiumkunsten, ook de bijdrage van de gemeente is lager dan ingeschat ten tijde van aanvragen bij Fonds Podiumkunsten. De uitkoop/honoraria kosten t.b.v. de programmering, locatiekosten, overige programmakosten en marketingkosten, zijn daarom in de begrotingen van 2017-2020 naar beneden bijgesteld.

6. De Codes

Fair Practice Code

We onderschrijven het belang van goede zorg voor werknemers, artiesten en een gezonde culturele sector zoals deze wordt beschreven in de Fair Practice Code. Met een sterk moreel kompas en het verlangen om bij te dragen aan de toekomst vinden we het essentieel om na te denken over de arbeidsomstandigheden binnen onze context. Veel makers die door ons gepresenteerd worden ontvangen (nog) geen (structurele) subsidie. Zij kunnen niet het risico dragen voor een niet uitverkochte zaal. En met het publiek waar we ons op richten zijn uitverkochte zalen niet gegarandeerd. We kiezen er daarom specifiek voor om enkel te werken met uitkoopsommen in plaats van partage of recette deals. En specifiek hebben we dit jaar de reeds gemaakte kosten ook uitbetaald aan de makers die we geprogrammeerd hadden staan maar die hun werk niet konden presenteren. We zijn geen instituut maar een flexibele organisatie die veel verschillende werkverbanden kent (loondienst, ZZP, stagiairs, vrijwilligers) waarvan het merendeel op projectbasis en dus ook gedeeltelijk vanuit een eigen verantwoordelijkheid werkt. De organisatie wil deze gezamenlijke verantwoordelijkheid goed bespreken. Betreffende de werknemers maakten we de afgelopen jaren inschattingen van arbeidsuren voor ZZP opdrachten en hanteren hierbij de CAO Theater en Dans. Door de financieel kwetsbare situatie is er echter nauwelijks tot geen ruimte om eventueel overwerken te vergoeden. Vanaf 2021 verwachten we dit meer recht te kunnen zeggen door de hernieuwde structurele steun. Ook werken we met stagiairs die een stagevergoeding ontvangen. De vrijwilligers zijn te verdelen in twee groepen: de betaalde kassa vrijwilligers die, vanwege hun verantwoordelijkheid voor geld, een vrijwilligersvergoeding ontvangen en de vrijwilligers die vergoed worden met gratis voorstellingsbezoek. Voor de vrijwilligers die zich aan ons verbinden is de grootste drijfveer om zich verbonden te voelen met het festival en haar doelgroep.

Code Diversiteit & Inclusie

We willen graag dat Jonge Harten een veilige en welkome plek is voor iedereen. Daarvoor is meer nodig dan alleen zeggen dat we dat willen. In het afgelopen jaar waarin polarisatie hoog is opgelopen en onrecht, racisme en ongelijkheid in de mainstream media zichtbaarder zijn geworden dan ooit is gebleken dat we harder aan de bak moeten. Om de welkome houding echt uit te kunnen dragen moet er in onze organisatie nog van alles gebeuren. We kijken altijd vanuit onze eigen blik en soms zien we dan wel eens het een en ander over het hoofd dat door anderen als onprettig of onwelkom kan worden ervaren. De afgelopen maanden zijn we met het hele team aan de slag gegaan met interne bewustwording en daar gaan we ook in de toekomst mee door. Zo hebben we twee meetings gehad over privilege, racisme en inclusiviteit waarbij één geleid werd door Sarita Bajnath (trainer, spreker en motivator op gebied van inclusie en diversiteit). Ook rondom de totstandkoming van het posterbeeld zijn we erachter gekomen dat we, binnen onze witte organisatie, andere perspectieven moeten uitnodigen om zorgvuldig te kunnen reflecteren op de belangrijk beelden die we daarvoor kiezen en daarbij voorbij onze eigen ervaringen te kunnen gaan. Binnen de zoektocht naar een nieuwe directeur en naar nieuwe bestuursleden is dit een belangrijke pijler. In de communicatie hierover is ervaring ingewonnen bij mensen buiten de organisatie en de vacatures zijn niet alleen via de standaard kanalen uitgezet, maar ook via specifiek op culturele diversiteit gericht kanalen en via persoonlijke contacten.

Binnen de programmering lukt het wel al aardig om meerstemmigheid te presenteren, maar het blijft een aandachtspunt. We kiezen er bewust voor om binnen de programmering specifiek ruimte te geven aan vraagstukken die hieraan gekoppeld zijn. Dit is essentieel om bij te dragen aan de gewenste toekomst waarin we meer open met elkaar om kunnen gaan en we ons verbinden met de nieuwe generatie, de jonge mensen die in de toekomst verschil kunnen maken. Naast het vraagstuk rondom culturele afkomst is het in Groningen essentieel om

ruimte te geven aan verschillen in sociale- economische achtergrond en opleiding. Op dit moment is veel van ons publiek theoretisch geschoold en blijven praktisch geschoolde jonge mensen nog te veel buiten beeld.

Toegankelijkheid is ook een aandachtspunt. In programmering maar ook in communicatie. Er is dit jaar gestart met inventariseren op welke punten de website verbetering nodig heeft op dit vlak. In 2021 wordt dit uitgevoerd.

Governance Code Cultuur

Jonge Harten is een stichting. De directie is belast met de dagelijkse leiding van Stichting Jonge Harten. De directie richt zich bij de vervulling van haar taak naar het belang van de Stichting Jonge Harten en haar missie en weegt daartoe de behoeften en wensen van belanghebbenden en andere bij betrokkenen af. De directie legt over het functioneren van de Stichting Jonge Harten en over het eigen functioneren verantwoording af aan het bestuur. De directie is belast met de strategische, algemene en dagelijkse leiding van de organisatie, ook waar het gaat om de externe relaties, public relations en het organiseren van de noodzakelijke middelen, ed. De directie neemt bij de uitvoering van de werkzaamheden de regels in acht die krachtens de wet, de statuten of dit reglement zijn gesteld. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en is eindverantwoordelijk voor de realisatie van de doelstellingen, de strategie alsmede voor het naleven van wet- en regelgeving. De directie is zich bewust van haar verantwoordelijkheid, maatschappelijke positie en voorbeeldfunctie en zal uit dien hoofde geen handelingen verrichten, noch handelingen nalaten die schade toebrengen aan het belang of de reputatie van de Stichting Jonge Harten. Dit blijkt uit het directiereglement. Het vijfokoppige bestuur is divers in leeftijd (28 tot “geen commentaar”) en ervaring. Het bestuur komt 4-5 keer per jaar samen en controleert op onafhankelijke wijze het functioneren van de directie, de rest van de organisatie en het eigen functioneren.

De bestuursfuncties zijn onbezoldigd. De werkwijze en verantwoording van Stichting Jonge Harten Theaterfestival en het bestuur is afgestemd en gebaseerd op de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Zo worden jaarlijks een jaarverslagen en jaarrekening opgetekend die vervolgens openbaar beschikbaar zijn via de website van de organisatie en is er een schema van af- en aantreding.

Eind 2020 is gestart met de zoektocht naar twee nieuwe bestuursleden.

Rooster toe- en aftreden

Bestuur	Functie	Aantreden	Aftreden
Menno Conner	Voorzitter	01-04-2017	01-04-2021 (1e periode)
Wilbert van de Kamp	Penningmeester	20-11-2018	20-11-2022 (1e periode)
Gea Boerma	Lid	01-12-2017	01-12-2021 (1e periode)
Nina Hiddema (<i>uitgetreden in 2020</i>)	Voorzitter	01-01-2016	01-11-2020
Willemijn Bouma (<i>uitgetreden in 2020</i>)	Lid	20-11-2018	01-12-2020

7. Privacy & AVG

Naar aanleiding van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) heeft Stichting Jonge Harten in 2020 verdere stappen gemaakt. De focus in 2020 lag op het in kaart brengen van de privacygevoelige informatie die intern wordt verzameld. Zo is de Google Drive heringedeeld om aan de richtlijnen van de AVG te voldoen. Alleen de nodige persoonsgegevens worden in Google Drive opgeslagen en zijn sinds 2020 afgeschermd in speciale submappen per afdeling. Het team van Jonge Harten heeft alleen toegang tot de persoonsgegevens die zij nodig hebben voor het uitvoeren van hun werk. De office manager van Jonge Harten mag alleen mappen delen en houdt bij wie toegang heeft tot welke mappen. Ook is het aanmeldingsformulier voor vrijwilligers aangepast. Zij moeten via dit formulier toestemming geven voor het gebruik van hun persoonsgegevens en of we ze volgende editie opnieuw mogen benaderen.

Ook is er in 2020 een tweedaagse cursus gevolgd het AVG stappenplan bij DEN: het kennisinstituut voor Cultuur & Digitalisering. Dit stappenplan wordt gebruikt om de huidige systemen van Jonge Harten in lijn te brengen met de eisen uit de AVG. Dezelfde checklist gaat in de toekomst gebruikt worden bij het eventueel nieuw aanschaffen van een software of dienst. In 2020 is een start gemaakt van het uitvoeren van een AVG-check per leverancier. In de komende meerjarenperiode worden alle leveranciers gecontroleerd.

Daarnaast gaan we een dataprotocol opstellen waarin de do's en don'ts op het gebied van data staan. Ook laten we alle medewerkers van Jonge Harten een privacy overeenkomst tekenen.

8. Team en Bedankt!

Team

De meerjarige steun heeft gezorgd voor de mogelijkheid om meer continuïteit in de organisatie op te bouwen. Waar de directeur in het verleden gedurende het jaar alleen werkte, en enkel beperkte zakelijke ondersteuning had, is vanaf 2019 de functie van zakelijke leider vervuld waardoor de druk op de directeur is afgenomen en deze zich meer op het artistieke inhoudelijke heeft kunnen richten. Tevens heeft deze partnerschap gezorgd voor een gezonde spar. Ook het aannemen van een office medewerker heeft bijgedragen aan een verdeling van de werklust en een gezondere werkomstandigheid.

Het rest van het team van Jonge Harten bestaat uit freelancers. Al tijdens de eerste intelligente lockdown werd duidelijk hoe veel van hun werk ineens wegviel of stil kwam te liggen. Om hen te helpen zichzelf verder te ontwikkelen gaven we hen vanuit Jonge Harten een klein ontwikkelbudget om hun praktijk te verbreden of verscherpen.

Nu de tweede lockdown gezorgd heeft voor annulering van het festival is er voor een aantal nog wat tijd over binnen hun opdracht. We vinden het belangrijk om hen bij te staan en hun tijd goed te besteden daarom stimuleren we hen om vanuit hun verantwoordelijkheid en binnen hun takenpakket te zoeken naar welke ontwikkelingen ze juist nu, in deze luidte, kunnen maken die Jonge Harten verder helpen. Zo investeert de officemedewerker haar tijd in een cursus rondom AVG en onderzoeken de twee communicatiemedewerkers hoe de website beter toegankelijk gemaakt kan worden voor de dove, slechthorende, blinde en slechtziende bezoekers van de website.

Bedankt!

Team

Marc Maris (directeur/programmeur)/ Jojanneke Braam (zakelijk leider)/ Merel Heering (programmeur)/ Ilse Bekkema (office/ticketing)/ Stefanie Feijen (marketing/communicatie)/ Sanne Smelt (marketing/communicatie/ Luuk Stelder (productieleider)/ Erin Stel (jongerenprogrammeur/educatie)/ Afra Rijkhof (educatie)/ Lies Mensink (blog)/ Vera Woldhek (crew coordinator)/ Nicolette Klein Bleumink (zakelijk advies)/ Lola Catsburg (stagiaire productie)/ Jurre van der Horst (technisch producent)/ Caroline van de Meent (ruimtelijke vormgeving)/ Tom Dijkstra (ruimtelijke vormgeving)/ Gijs Lammers (grafische vormgeving)/ Arno Hoogma (website)/ Arthur van 't Hoog (website)

Bestuur*

Nina Hiddema (voorzitter (tot oktober 2020))/ Menno Conner (voorzitter (vanaf oktober 2020))/ Wilbert van de Kamp (penningmeester)/ Gea Boerma/ Willemijn Bouma (tot december 2020)

Partners

Fonds 21/ Fonds Podiumkunsten/ Provincie Groningen/ Gemeente Groningen/ Kunstraad Groningen/ Stichting Dioraphte/ Grand Theatre/ Stadsschouwburg Oosterpoort/ VRIJDAG

*Het bestuur van Jonge Harten neemt bij zijn werkzaamheden de code Cultural Governance als uitgangspunt en vergadert gemiddeld vijf keer per jaar om met name beleid, strategie, jaarrekening, jaarverslag, begroting en jaarplan vast te stellen. Het bestuur van Jonge Harten kent een rooster van aftreden, maar neemt hierbij ook het belang van continuïteit en een goede overdracht als uitgangspunt.

Bijlagen

Bijlage 1 Bezoekersaantallen voorstellingen (Model IV F)

Voorstelling	Lengte	Aantal keer gespeeld	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
Cow is a cow is a cow - Abhishek Thapar	60 min	geannuleerd	0	0
DIEHELEDING KOMT - DIEHELEDING	60 min	geannuleerd	0	0
HAAT - Silke van Kamp	75 min	geannuleerd	0	0
POETIC RESISTANCE - Willie Darktrousers, Maxime Garcia Diaz en Dean Bowen (I.s.m. Explore the North)	45 min	geannuleerd	0	0

SAFE SEX – Teddy's Last Ride	45 min	geannuleerd	0	0
SHAKE, SHAKE, SHAKE – De Dansers	60 min	geannuleerd	0	0
SOUNDTRACK VOL. 2 - De Noorderlingen	60 min	geannuleerd	0	0
"There will be people who say, you don't mix this with that and you will say, " watch me" – Peerke Malschaert	90 min	geannuleerd	0	0
My Shadow used to have a density - Francesca Lazzeri	20 min	geannuleerd	0	0
Stating the Obvious – Ingrid Berger Myhre	60 min	geannuleerd	0	0
Totaal			0	0

Bijlage 2: Bezoekersaantallen overige activiteiten

Tournee Niemand is hier eenzaam - Peergroup (coproductie)	675
Cultureel Voorafje	15
Alternatieve opening – 3 perspectieven van jongeren (online)	1527 (views)
Revolt Laboratorium – Cecilia Moiso i.s.m. Maas Theater en dans en VRIJDAG (mini-docu, online)	945 (views)
Online educatieprogramma	405
Hidden Track 1 – De Noorderlingen	12
Livestream Hidden Track 2 – De Noorderlingen	790 (views)
	4369

Bijlage 3 Programma 2020

Geannuleerd programma 2020

Cow is a cow is a cow - Abhishek Thapar	
Locatie(s): Onbekend	Geannuleerde speeldata: 19 november 2020 - 19.00 20 november 2020 - 19.00 21 november 2020 - 17.30
Welk merk zou je willen lanceren? 'Cow is a Cow is a Cow' duikt in de economie van de heilige koe in India. Abhishek Thapar neemt je mee langs een merklancering van op koeien gebaseerde producten en vers gekookte biryani. Hij graaft in zijn persoonlijke archief naar een vergeten bedrijfsidee, een nichemarkt die nog moet rijpen, een koe die uiteindelijk heilig moet worden en een ideologie die op het punt staat rebels te worden.	

DIEHELEDING KOMT - DIEHELEDING	
Locatie(s): Grand Theatre & livestream	Geannuleerde speeldata: 13 november 2020 - 20.00 & 22.30 (succesoptie) 14 november 2020 - 16.15 (succesoptie) & 20.30 15 november 2020 - 16.00 (succesoptie) & 20.30
Wat laat jou komen? Hiphop-theatercollectief DIEHELEDING gaat in op verschillende ervaringen van seks. Opwindende, geile, intense en ongemakkelijke scènes wisselen elkaar af. DIEHELEDING KOMT is een lekkere verzameling videoclips. De voorstelling speelt live in het theater maar is tegelijkertijd ook online te zien. De acteurs filmen elkaar en zichzelf. Of je live komt kijken, thuis vanuit bed meekijkt of op een van de verrassingslocaties de livestream volgt, is aan jou!	

HAAT - Silke van Kamp

Locatie(s):

Grand Theatre

Geannuleerde speeldata:

19 november 2020, 19.00 & 22.00
(succesoptie)
20 november 2020, 19.00 & 22.00
(succesoptie)
21 november, 16.00 uur & 20.00 uur
(succesoptie)

Waar gaat jouw bloed van koken?

In HAAT beweeg je je langs radicale gedachten en overtuigingen van anderen. In HAAT komen verschillende extreme stemmen aan het woord die je met hun woede proberen (uit) te lokken. Wanneer wordt iemand anders haat ook die van jou? Radicale woede sluimert namelijk in elke hoek van de wereld. Voor je het weet ben je er onderdeel van. Samen met haar vurige acteurs legt theatermaker Silke van Kamp bloot hoe (maatschappelijke) woede om kan slaan in extremisme. Welke kant kies jij?

POETIC RESISTANCE - Willie Darktrousers, Maxime Garcia Diaz en Dean Bowen (I.s.m. Explore the North)

Locatie(s):

Onbekend

Geannuleerde speeldata:

13 november 2020 - 20.00
14 november 2020 - 19.00

Waar verzet jij je tegen?

Het is 2020: de wereld staat in brand! Juist nu zijn er heel veel redenen om de straat op te gaan, om in actie te komen voor een rechtvaardigere wereld, of juist om verandering tegen te houden. Muzikant en kunstenaar Willie Darktrousers en performers Martin Rombouts, Maxime Garcia Diaz en Dean Bowen vragen zich daarom af: wat is verzet? Hoe ziet zij eruit? Met *Poetic Resistance* geven zij hun eigen antwoord op deze vragen. Deze rebellen zijn boos en dat mag de wereld weten! Ze blazen je omver met een razende interactie tussen woord en geluid.

SAFE SEX – Teddy's Last Ride

Locatie(s):

Onbekend

Geannuleerde speeldata:

13 november 2020 - 20.00, 20.45, 21.30 & 22.15

14 november 2020 - 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.00, 20.45 & 22.00

15 november 2020 – 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.00, 20.45 & 22.00

Wat is intimiteit tijdens Corona?

We zitten allemaal vast in een wereld waarin ons contact met anderen beperkt is. Maar Teddy's Last Ride wil jou juist in deze vreemde tijd ontmoeten! Je gaat met ze mee op een individuele droomreis naar een parallelle wereld waarin zij door middel van video, dans en muziek steeds dichterbij komen. Kunnen ze de afstand tussen jou en hen overbruggen? Safe Sex, 100% veilig!

SHAKE, SHAKE, SHAKE – De Dansers

Locatie(s):

SPOT

Geannuleerde speeldata:

21 november 2020, 19.30

Op welke momenten voel jij dat je leeft?

Shake, Shake, Shake is een opzwepend concert dat langzaam ontspoord in een dansvoorstelling. Nummers over vastzitten en losschudden, de top najagen en rock-bottom bereiken, ze komen bij deze live band allemaal voorbij. Een rock-'n-roll ritueel, met muziek als motor en the soul als brandstof. De Dansers willen je laten voelen dat je leeft: dé manier om alle ellende van je af te schudden.

SOUNDTRACK VOL. 2 - De Noorderlingen

Locatie(s):

Onbekend

Geannuleerde speeldata:

13 november 2020 – 20.00 & 22.00
 14 november 2020 – 15.00 & 19.00
 15 november 2020 – 14.00 & 19.00
 19 november 2020 – 19.00 & 21.00
 20 november 2020 – 19.00 & 21.00
 21 november 2020 – 14.00 & 19.00

Wat is het verschil tussen naar elkaar luisteren en elkaar écht horen?

De Noorderlingen are BACK met een audiovisuele Soundtrack VOLUME II. Loop mee in deze muzikale trip via twee locaties in de binnenstad van Groningen. Kijk, luister en laat jouw focus dirigeren door de movements van de nieuwe generatie Noorderlingen. Theatermakers Nastaran Razawi Khorasani, Jimi Zoet en Brothertill droppen de beste sounds in je oren. Performed by De Noorderlingen. Volg hun track – hun stem – LIVE!

“There will be people who say, you don’t mix this with that and you will say, “watch me” – Peerke Malschaert

Locatie(s):

Onbekend

Geannuleerde speeldata:

14 november 2020 – 15.00
 15 november 2020 – 15.00

Wat zegt jouw outfit over jou?

Op harde beats en een catwalk tonen zes Groningse jongeren hun eigen designs. In gesprek met fashion icon Aynouk Tan, kostuumontwerpster Gerda Schepers en theatermaakster Peerke Malschaert kwamen zij tot deze ontwerpen, waarmee zij een belangrijk aspect van hun eigen verhaal en identiteit uitdragen. Een korte voorstelling over ruimte innemen, lopen met confidence en de kracht van fashion.

My Shadow used to have a density - Francesca Lazzeri

Locatie(s):

Onbekend

Geannuleerde speeldata:

13 november 2020 – 16.00, 16.20, 16.40, 19.20, 19.40, 20.00, 20.40, 21.00, 21.20, 22.00, 22.20 & 22.40
 14 november 2020 – 12.00, 12.20, 12.40, 13.20, 13.30, 14.00, 15.00, 15.20, 15.40, 16.20, 16.40, 17.00, 18.20, 18.40, 19.00, 19.40, 20.00, 20.20, 21.20, 21.40, 22.00, 22.40, 23.00, 23.40
 15 november 2020 – 12.00, 12.20, 12.40, 13.20, 13.40, 14.00, 15.00, 15.20, 15.40, 16.20, 16.40, 17.00, 18.20, 18.40, 19.00, 19.40, 20.00, 20.20, 21.20, 21.40, 22.00, 22.40, 23.00 & 23.40

Wat vertel jij iemand die je daarna waarschijnlijk nooit meer ziet?

Met de performatieve installatie my shadow used to have a density creëert Francesca Lazzeri één-op-één-ontmoetingen tussen onbekenden. Een kort gesprek tussen twee mensen, door plastic van elkaar gescheiden en toch verbonden. Terwijl de performer gevangen is in een positie kan jij zelf bepalen hoe dichtbij of veraf je komt.

Stating the Obvious – Ingrid Berger Myhre

Locatie(s):

Theater de
Machinefabriek

Geannuleerde speeldata:

19 november, 20.30
 20 november, 20.30

Wat is het en wie bepaalt dat?

Drie dansers geven zichzelf de opdracht een dans te maken in een theaterzaal en laten je vervolgens zien hoe deze ontstaat: van idee tot uitvoering. En terwijl ze dat doen vragen ze zich af waar het over gaat. Ze waren er een tijdje van overtuigd dat het over het maken van een vertaling ging. Of over de macht om te bepalen wat iets is. Maar misschien ook niet. Alles is een kwestie van interpretatie. Choreografe Ingrid Berger Myhre laat je in Stating the Obvious de grens voelen tussen weten en twijfelen. Wie bepaalt er uiteindelijk waar deze dans over gaat?

Do or Die

Locatie(s):

Onbekend

Geannuleerde speeldata:

21 november 2020 – 15.00

Wat ligt er op jouw bord?

Of je nou vega, vegan of vleesliefhebber bent, eten doen we allemaal. Iedere dag. Maar welke gerechten roepen herinneringen bij je op? En wat eet je nooit meer en waarom? Hoe we eten zegt veel over ons, onze overtuigingen en de wereld waarin we leven. De makers van De Wilde Keuken* dagen je uit jouw relatie tot eten eens goed te onderzoeken. In deze proef- en doe sessie laten zij je meer ontdekken over je eigen eetprofiel. Na deze Do or Die kijk je nooit meer hetzelfde naar dat wat er op je bord ligt!

Online programma

ALTERNATIEVE OPENING – 3 PERSPECTIEVEN VAN JONGEREN	
Locatie(s): Online	Speeldata: 13 november 2020
Zo is dit het resultaat van wat de opening van het festival had moeten zijn. Jonge mensen die van zich laten horen. Want wat zijn we trots op ze en wat vinden wij het belangrijk om hen een stem te geven in deze snel veranderende wereld. Jonge Harten vroeg drie jongeren uit de stad en provincie Groningen om ieder hun eigen perspectief te delen op hun eigen manier. Karlijn Benthem van Gebied B stond hen hierin bij. Vandaag zouden zij Jonge Harten aftrappen door hun verhaal live met jullie te delen. Nu nemen ze je online mee in wat hen nauw aan het hart ligt, wat zij belangrijk vinden. Geen gemits, geen gemaar, open je oren en luister.	
Naam: Alex Leeftijd: 18 Woonplaats: Groningen School: MBO accountmanager (Nederlands gesproken) Een hartstochtelijk pleidooi over het zoeken naar wie je bent. Want als je jezelf niet bent, wie ben je dan wel?	
Naam: Barbara Leeftijd: 15 Woonplaats: Groningen School: Internationale Schakelklas (Engels gesproken) Barbara wil graag racisme de wereld uit helpen. Ze gelooft in God en liefde en ze vindt dat het vanzelfsprekend moet zijn dat mannen en vrouwen gelijk worden behandeld. Ze verheugt zich op haar twintiger jaren omdat mensen dat vaak 'de tijd van hun leven' noemen, daar is ze wel benieuwd naar.	Naam: Jesse Leeftijd: 17 Woonplaats: Musselkanaal School: VWO 6 (Nederlands gesproken) Een hartenkreet uit Noordoost-Groningen. Over faalangst en een onzeker toekomstperspectief. Omdat je niet zeker weet of je goed kunt wonen waar je graag zou willen blijven.

FESTIVAL IN 1 DAG

Locatie(s):

Online lessen via Zoom

Speeldata:

16 t/m 20 november

De educatie afdeling heeft een online les ontworpen over de rol van kunst in het leven van leerlingen op de middelbare school. De online les bestond uit drie interactieve opdrachten met bijbehorende filmpjes. In deze opdrachten werd met de leerlingen de rol van kunst in het leven besproken, de plekken waar zij kunst tegenkomen, wat zij graag willen zien en wat volgens hen allemaal kunst kan zijn. De opdrachten werden afgesloten met een opdracht om een manifest te schrijven over wat zij meer willen zien in de kunst.

REVOLT LABORATORIUM –

Cecilia Moisio i.s.m. Maas theater en dans en VRIJDAG

Locatie(s):

Online, mini-documentaire

Speeldata:

vanaf 4 december 2020
online te bekijken

Revolt is een interactieve protestmars. Een plek waar je kan en mag laten horen wat jij belangrijk vindt. Samen met choreograaf Cecilia Moisio geven de jongeren van jeugdtheaterschool VRIJDAG deze protestmars vorm door onderwerpen te tackelen als racisme, de opwarming van de aarde, fake news en het collectief ontkennen van de waarheid. Maar ook over jezelf verschuilen achter de groep of op durven staan. Met Revolt als resultaat en als wake-up-call, een reactie van de nieuwe generatie op de wereld van nu.

Bijlage 4 In de media

Directeur Marc Maris stopt als directeur van theaterfestival Jonge Harten in Groningen

30 oktober 2020, 12:12 · [Cultuur](#)

Deel dit artikel



Marc Maris. Foto: Archief/ Rick Biemolt

Marc Maris stopt op 1 januari van het nieuwe jaar als directeur van het theaterfestival Jonge Harten. Hij verruilt Groningen voor Den Haag, waar hij dansprogrammeur wordt bij theater- en productiehuis Korzo.

Het bestuur van Stichting Jonge Harten gaat de komende maanden op zoek naar een opvolger voor Maris, die drie jaar directeur van het festival was.

Omdat eerder ook Merel Heering bekendmaakte te vertrekken, om zich verder te ontwikkelen als dramaturg en consultant, moet Jonge Harten ook op zoek naar een nieuwe programmeur.

Dat deze twee functies nu direct na elkaar vrijkomen geeft de toekomstig directeur, volgens het bestuur, de ruimte om een eigen impuls te geven.

Jonge Harten in 2021

Jonge Harten is een negendaags festival met theater, performance, dans en meer in Groningen. De eerstvolgende editie is van 19 tot en met 27 november 2021.

Ook streep door 'intieme versie' Jonge Harten 2020

20 oktober 2020 10:27 door [Tom Veenstra](#)

NIEUWS



Foto: Jonge Harten Theaterfestival

Hoewel Jonge Harten 2020 al 'coronaproof' en voor een klein publiek gepland was, is toch besloten om het jaarlijkse theaterfestival af te gelasten. Dat maakte de organisatie dinsdag bekend.

"Binnen de nieuwe maatregelen zien wij helaas geen mogelijkheid om die kern van Jonge Harten overeind te houden", zo schrijft de organisatie van Jonge Harten. "Hoewel al onze plannen voor Jonge Harten Goes Intimate coronaproof en voor een klein publiek waren, willen wij niet de uiterste rek van grenzen opzoeken. Dit voelt niet goed wanneer we juist allemaal ons steentje moeten bijdragen."

De organisatie van het theaterfestival blijkt hoopvol voor 2021, want de data voor volgend jaar zijn al bekend. Het festival vindt dan plaats van 19 tot en met 27 november.

Deel dit artikel:



JONGE HART

afgelast corona festival jonge harten theater

Bijlage 5 Model III F de prestatie voor festivals

	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
	2020		2019
Duur in dagen	9	9	9
Aantal activiteiten kernprogramma	10	62	94
Aantal overige activiteiten, namelijk	7	3	43
contextprogrammering	5		16
School educatie	2		27
Totaal aantal activiteiten	17	65	137

Totaal aantal bezoekers	3567	11500	12551
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	0	8000	6738
Totaal aantal bezoeken overige programmering	3567	3000	5813
Totaal aantal bezoeken	3567	11500	12551
waarvan betaalde bezoekers	0	8500	9184
waarvan niet betaalde bezoekers	3567	2500	3367